

Espacialidades Alternativas para el Hábitat.
Arquitecturas para la reafirmación identitaria en espacios comunitarios

Eje 2: Incorporación curricular de la extensión

Autor: Arq. Javier Elias

Co autores: Arq. Marcelo Barrale, Arq. Luis Appiani, Arq. Jorge Lattanzi, Arq. Gustavo Cataldi, Arq. Enrique Franco

Institución: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario

Mail de contacto: njavierelias@hotmail.com

Resumen

La presente práctica académica, extensiva y solidaria denominada *Espacialidades Alternativas para el Hábitat Popular* desarrolla, como tema fundamental, la dimensión de los universos culturales que asume la construcción de espacios del hábitat cuando es abordado desde los recursos tangibles e intangibles de un territorio. Desde hace algunos años forma parte de las actividades curriculares llevadas a cabo por el Taller de Proyecto Arquitectónico 1, 2 y 3 a cargo del Arq. Marcelo Barrale de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario y se ha establecido decididamente como el brazo de intervención territorial que, por su situación de contexto real, está en condiciones de alimentar y articular las reflexiones logradas en los procesos de enseñanza curricular e investigación docente. Estos trabajos de extensión aportan una nueva dimensión desde las experiencias en el territorio, fundamentando y verificando esta construcción académica como proceso formativo integral y como legítimo mecanismo de producción de conocimientos e innovación didáctica en el ámbito de las universidades públicas nacionales. La inclusión social, paisajística e identitaria de las demandas de las comunidades que forman parte de los territorios urbanos y naturales, pone especial énfasis en la interpretación de las dimensiones culturales del hábitat permitiéndonos desarrollar y reflexionar sobre adecuadas maneras de producir estos espacios de carácter comunitarios, rituales y expresivos desde el ensayo de técnicas constructivas con materiales de fácil acceso y de simple manufactura.

La particular manera de abordar la obra arquitectónica y la valoración de los argumentos disciplinares hace que la detección de las problemáticas y oportunidades proyectuales sobre las que se trabajan, surjan a partir de complejas discusiones y acuerdos, como las demandas de la comunidad, las evidencias de fenómenos socio culturales, los intereses académicos y la capacidad de una respuesta constructiva.

El producto de esta sostenida experiencia colectiva fue la construcción arquitectónica de

espacios de gran utilidad y representación para algunos de estos sectores, en la búsqueda de otras maneras de concebir lugares vitales para la integración, expresión e interpretación de los saberes, costumbres y memorias de una comunidad.

Obras:

En el Centro Cultural Isla del Charigüé:

Anfiteatro (2007): un lugar para la palabra, para recibir a muchos bajo el cielo abierto, todos bajo el sol, bajo los árboles, situaciones propias del habitar en la isla.

Reservorio de Agua (2008): un lugar que satisface dos necesidades primordiales: el arribo al lugar y la provisión de agua. Una marca en el territorio, una señal, un mojón, que indique el lugar para detenerse y entrar.

Plaza Observatorio (2009): tensionar el uso del espacio hacia el interior, alejándonos de la costa, hacia un abra, un lugar sin árboles que permita la observación nocturna del cielo.

En la comunidad toba Qadhuoqté, asentamiento “Los Pumitas”:

Club Social Comunitario Qadhuoqte (2009): consolidación del vacío ubicado en el corazón del asentamiento para las actividades deportivas, recreativas, conmemorativas e institucionales del barrio, y así constituirse en una expresión de defensa del espacio público.

Taller de Oficios Centro Comunitario Qadhuoqte (2010): una estructura que define el límite superior del espacio entre lo existente y el frente del lote, que por su gran altura proyectada sobre el patio comienza a darle unidad y escala pública.

1. Origen y descripción

La presente práctica académica, extensiva y solidaria denominada ***Espacialidades Alternativas para el Hábitat Popular***, viene desarrollando como tema fundamental la dimensión de los universos culturales que asume la construcción de espacios del hábitat popular cuando es abordado desde los recursos tangibles e intangibles de un territorio.

Desde hace 4 años forma parte de las actividades curriculares llevadas a cabo por el Taller de Proyecto Arquitectónico 1, 2 y 3 a cargo del Arq. Marcelo Barrale de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario y se ha establecido decididamente como el brazo de intervención territorial que, por su situación de contexto real, está en condiciones de alimentar y articular las reflexiones logradas en los procesos de enseñanza curricular e investigación docente.

Es de destacar que estas experiencias constructivas en vinculación cercana con la comunidad y encuadradas como proceso de enseñanza de la arquitectura, se originan a partir de la decidida orientación de la Secretaría de Políticas Universitarias y del Ministerio de Educación de la Nación en el estímulo permanente e institucionalizado a las prácticas de extensión universitaria que, con sus convocatorias y sus resultados, permiten considerarlas en la actualidad como legítimo mecanismo de producción de conocimientos e innovación didáctica en el ámbito de las universidades públicas nacionales.

La consideración de estos territorios como un espacio colectivo culturalmente rico y diversificado encuentra en estas prácticas la oportunidad del rescate de estos datos multidisciplinares de la realidad como valores proyectuales y por ello, el producto de esta sostenida experiencia colectiva es la construcción arquitectónica de espacios de gran utilidad y representación para algunos de éstos sectores, en la búsqueda de otras maneras de concebir lugares vitales para la integración, expresión e interpretación de los saberes, costumbres y memorias de una comunidad.

Esta inclusión social, paisajística e identitaria de las demandas de las comunidades que, con distintas condiciones de vulnerabilidad forman parte de los territorios urbanos y naturales, pone especial énfasis en la interpretación de las dimensiones culturales del hábitat a través de la observación inseparable de los comportamientos y hábitos, permitiéndonos desarrollar y reflexionar sobre adecuadas maneras de producir estos espacios de carácter comunitarios, rituales y expresivos desde el ensayo de técnicas constructivas básicas y alternativas, con materiales económicos y de fácil acceso.

Al día de hoy este singular abordaje de la enseñanza arquitectónica comprometida ha logrado condensarse en una serie de experiencias colectivas comunitarias que se distribuyen en territorios de condiciones diversas (urbanos, suburbanos y naturales) de nuestra región:

1.1- Barrio San Francisquito, zona suroeste de la ciudad de Rosario:

Destacamento de seguridad comunitaria (2006)

1.2- Isla del Charigüé, frente a la ciudad de Rosario, jurisdicción de la Provincia de Entre Ríos:

Anfiteatro (2007)

Reservorio de Agua (2008)

Plaza Observatorio (2009)

1.3- Centro Universitario Rosario:

Club Social CLG (2008)

1.4- Barrio Empalme Graneros, asentamiento de la Comunidad Toba Los Pumitas, zona norte de la ciudad de Rosario:

Club Social Comunitario Qadhuoqte (2009)

Taller de Oficios Centro Comunitario Qadhuoqte (2010)

2. Las problemáticas

Los procesos suburbanos de ocupación de tierras vacantes para la autoconstrucción de los espacios de representación de sus modos de organización, ya sea social, cultural o religiosa, han generado un fenómeno de singular importancia en la configuración de estos barrios y lugares, a la vez que las acciones públicas han tenido una respuesta prácticamente insensible a las variables culturales, fundamentalmente ante el caso de las migraciones rurales nativas a las grandes ciudades y su consiguiente proceso de destierro y transculturación.

En la actualidad los desarrollos suburbanos y periféricos ofrecen nuevas formas de producción espacial de origen popular, tal vez más cercanos al desarrollo local, la economía social y la gestión de tecnologías apropiadas, inclusivas y sustentables desde lo económico, lo político, lo social y lo ambiental, siempre como manifestación de respuestas lógicas a las necesidades, los condicionantes y los recursos disponibles.

Los relevamientos y sondeos de estas propuestas se realizaron en distintos ámbitos y situaciones a través de referentes de la comunidad y miembros activos de las organizaciones involucradas.

La particular manera de abordar el proyecto arquitectónico y valoración propia de los argumentos disciplinares hace que la detección de las problemáticas y oportunidades proyectuales sobre las que se trabajan, casi nunca surjan de alguna sistematización instrumental de levantamiento de datos, sino a partir de complejas discusiones y acuerdos que incorporan información de diversas índoles como las demandas de la comunidad, las evidencias de fenómenos socio culturales, los intereses académicos y la capacidad estructural de una respuesta constructiva.

Destacamento de seguridad comunitaria: La acción participativa y solidaria con las organizaciones territoriales logró una oportunidad de asesorar y elaborar propuestas técnicas, desarrollar la documentación necesaria y organizar actividades para la gestión de proyectos comunitarios y barriales, teniendo como objetivos principales, desarrollar los conocimientos básicos necesarios para afrontar la ejecución de una obra de pequeña escala por sus propios medios, incentivar la participación solidaria en la autoconstrucción de sus espacios vitales, reconocer más adecuadas maneras de resolver algunos problemas del hábitat y difundir las actividades. Algunos de los logros alcanzados fueron las gestiones llevadas a cabo por el Jardín- comedor Victoria Walsh, del barrio San Francisquito, por un destacamento de seguridad comunitaria, que encontró en el equipo de voluntarios un apoyo fundamental para el desarrollo del proyecto arquitectónico, las jornadas solidarias de colectas de recursos para el equipamiento de la biblioteca popular que allí funcionará, como así también las tareas iniciales de colaboración en la reconstrucción de la escuela- comedor del Padre Joaquín, que fuera destruida por la tormenta de granizo acaecida en noviembre de 2006.

Lo más importante era ofrecer una espacialidad esencialmente pública, dominada por el sentido de apropiación y de pertenencia al barrio, y que formando parte de este conjunto se provea un lugar, para instalar en forma permanente, un agente de seguridad comunitaria. Esta apuesta a la convivencia y la fusión de las actividades vecinales, las recreativas, las culturales, los servicios sanitarios y educativos conjuntamente con la policía, buscaba acercar las instituciones vivas de la comunidad convocadas bajo mismo interés.

Anfiteatro en la Isla del Charigüé: El primer problema a resolver fue construir un lugar para la palabra, para recibir a muchos bajo el cielo abierto, niños de las escuelas que visitan el museo del sitio, pobladores que asisten a la capilla-museo, estudiantes, turistas, todos bajo el sol, bajo los árboles, situaciones propias del habitar en la isla, con nuestro clima cálido y húmedo, rodeados de frondosa vegetación, animales y estrellas. El diseño

paisajístico se resuelve en la propuesta arquitectónica que recoge los múltiples actos que se generan durante las visitas al lugar: recibir a los huéspedes, realizar clases y conferencias, conciertos, charlar, comer, orar, reunirse, anticiparse y descubrir.

La materia es la que resulta de la relación con la naturaleza y con los requerimientos que surgen del uso y goce del Museo, habitando los espacios exteriores. La relación con la tierra, periódicamente inundada, inestable, a veces implacable, está constituida por nueve fustes de hormigón armado, cuidadosamente trabajados con soluciones individuales, en función de nueve pequeñas investigaciones. Es el encofrado el que recibe, dando forma, estructura y soporte, a las múltiples informaciones provenientes de las culturas originarias, del arte, de la poesía, de la fauna y la vegetación, de los movimientos del agua.

Reservorio de Agua: La solicitud planteada para el Centro Cultural Isla del Charigüé, consistió en la construcción de un lugar que satisfaga dos necesidades primordiales: el arribo al lugar y la provisión de agua. La iniciativa surgió del Director del Museo, quien solicita la colocación de una marca en el territorio, una señal, un mojón, que indique el lugar para detenerse y entrar en el Centro Cultural. Se le sugirió aprovechar la ocasión para resolver, además, la provisión y reserva de agua no potable para diversos usos: limpieza en baños y cocina, duchas, riego, provisión de agua para los animales. Estos espacios permiten el habitar del cuerpo mientras se espera la partida, mientras se demora la tarde, mientras sucede la siesta, aprovechando que sea, además, el lugar en el que se almacena el agua. El reservorio se ubica de la manera más sutil posible tratando de asimilarse al paisaje isleño, a esos bosques frágiles y enmarañados. Se utilizaron 3 árboles existentes a los cuales les construyó tutores de hormigón que sostienen 8 barras de acero de construcción cada uno. Se utilizaron unas morsas para unirlos de forma articulada y permitir el movimiento de una estructura que se pueda mover suavemente sin perder estabilidad. Se creó así un espacio debajo de los tanques de agua, un interior, definido por los tutores-fustes-bancos, más las barras de hierro que adoptan la forma de arcos ojivales.

Plaza Observatorio: La idea de la plaza-observatorio fue tensionar el uso del espacio hacia el interior, alejándonos de la costa, hacia un abra, un lugar sin árboles que permita la observación nocturna del cielo, además se definió la "dirección norte-sur celeste" que permitió construir un reloj de sol a la vez que orientarnos con los puntos cardinales en un lugar sin otra posibilidad de orientación que el cielo, el sol y las estrellas.

Club Social CLG: Se trató de una experiencia de construcción de un espacio exterior para prácticas áulicas a cielo abierto, con probetas de hormigón de descarte, proveniente del IMAE (Instituto de Mecánica Aplicada), que incluyó un equipamiento para preparar una comida o realizar un fogón, en el predio de Centro Universitario Rosario. Se trata de una obra en continuación, retomada por los sucesivos años como práctica de la asignatura

Proyecto Arquitectónico 1.

Club Social Comunitario Qadhuoqte: Si bien se desarrollado han lugares de participación colectiva, el deterioro de los espacios públicos es más evidente en los barrios de mayor riesgo social, donde la obra pública llega con serias dificultades para interpretar las demandas territoriales en términos culturales. Este espacio apropiado para la actividad deportiva recreativa, constituye el verdadero objeto de la defensa de lo comunitario y la integración social, y tal vez la manifestación más evidente del abordaje al concepto de calidad de vida, no solo desde las necesidades básicas, sino desde las dimensiones intangibles que le otorgan sentido a los lugares habitables según las culturas.

El trabajo consistió en la construcción de una estructura cubierta de pequeñas dimensiones a partir de materiales económicos y de fácil adquisición, que nos permitan una ejecución rápida de la misma por un grupo de voluntarios durante el transcurso de la jornada. El mismo se sitúa junto a una cancha de fútbol que se encuentra en el corazón del asentamiento conocido como Los Pumitas, a metros del Centro Comunitario Qadhuoqte.

Esta estructura de 36 m² cuyo material dominante es la madera, fundada sobre piezas diseñadas de hormigón, ofrece la posibilidad de apoyo a las actividades, como protección para ver los partidos, guardado de equipamiento y ocasionalmente, festividades populares vinculadas a la Comunidad.

Taller de oficios Centro Comunitario Qadhuoqte: Como suele ser habitual en la producción de espacios en los territorios suburbanos y periféricos, que se caracterizan fuertemente por un sentido constructivo que hace una virtud de lo provisorio, esta intervención propone una reflexión sobre las arquitecturas capaces de generar alternativas de adaptación, de aceptar el cambio inevitable que provocan las acciones en el tiempo, sobre todo en aquellas relacionadas con las organizaciones comunitarias, donde la gestión continua de recursos y bienes por parte de sus referentes forman parte del mecanismo de consolidación de un proyecto cultural y social en el lugar.

Este es el caso de esta obra en el Centro Comunitario Qadhuoqte, que inicialmente surge ante la necesidad de dar cabida a una serie de actividades a corto y largo plazo vinculadas con la formación de oficios para jóvenes, la instalación de una radio de pueblos originarios y diversas actividades recreativas, culturales y asistenciales propias de esta institución.

La propuesta constructiva consiste en una estructura de madera que se ocupa de definir el límite superior del espacio ya conformado por la distancia entre las construcciones existentes, el patio y el frente del lote. Ese corte transversal revela, en la síntesis de su geometría, la relación de alturas entre la posibilidad de acceso al techo del centro comunitario y el escurrimiento de las aguas por sobre la precaria vivienda. Esa cubierta a gran altura proyectada sobre el patio comienza a darle unidad y escala pública.

3. Los objetivos

Objetivos Generales:

- Consolidar los vínculos entre la Universidad y la Comunidad y sus distintos actores, para lograr, con su acercamiento y compromiso, el desarrollo en común de herramientas para la inclusión social, ambiental y cultural desde la identidad de los territorios suburbanos y paisajísticos, a través de sus manifestaciones arquitectónicas.
- Formar recursos humanos universitarios en la valoración de la responsabilidad social de la disciplina arquitectónica, contribuyendo al mejoramiento de los espacios públicos de todo tipo en lugares donde las condiciones, sea por riesgo u oportunidad, reclame reconocer y reflexionar nuevas y más adecuadas maneras de abordar algunos temas del hábitat popular, sus valores, sus paisajes y sus reales necesidades.
- Promover el vínculo, participación e interactividad entre los alumnos universitarios y la comunidad, con sus modos de organización y representación, articulando los logros académicos de la currícula, de la práctica docente y de la investigación con los intereses sociales y culturales de esta comunidad, para el desarrollo de una estructura espacial comunitaria, que interprete sus hábitos, costumbres y saberes, reconociendo en el ejercicio de la extensión universitaria, el mecanismo institucional más oportuno de implementación.

Objetivos Específicos:

- Crear un grupo de investigación, gestión y acción solidaria en relación a los hábitos, costumbres y saberes específicos, que permitan el asesoramiento técnico, la asistencia y el desarrollo de proyectos, fundamentalmente en relación a las inquietudes derivadas del hábitat individual y colectivo, consolidando la idea de participación conjunta de la población y la Universidad para la asistencia técnica donde el ejercicio profesional se ve obstaculizado por razones sociales, económicas, geográficas, etc.
- Desarrollar y difundir entre los estudiantes, docentes y colaboradores de la comunidad, los conocimientos básicos necesarios para proyectar, gestionar y eventualmente, construir una obra de pequeña escala por sus propios medios, en este caso, un espacio útil a las actividades recreativas, expresivas e institucionales

que permita la consolidación de ese espacio como representación de lo colectivo y sus valores.

- Establecer visitas y reuniones periódicas acordadas con la comunidad, para fomentar la participación conjunta en la ejecución del proyecto y su posible aporte a la reflexión y conocimiento del hábitat desde la perspectiva que otorga la dimensión cultural.
- Transferir las experiencias constructivas a los jóvenes y adultos involucrados en este emprendimiento para la autoconstrucción de sus espacios vitales como proceso lógico de estos territorios, incentivando la participación solidaria y organizada del entorno familiar, vecinal, etc.
- Difundir en diversos ámbitos, las actividades realizadas durante esta experiencia de manera gráfica y audiovisual con material recolectado y elaborado en conjunto, por todos los participantes del proyecto, como modo de concientización de los logros de integrar las acciones de la extensión universitaria a los procesos de enseñanza, explorando los alcances, resultados y reflexiones elaborados a partir de una situación de contexto real.

4. La vinculación curricular

En el contexto institucional:

El nuevo Plan de Estudios de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, a través de la Resolución Nº 145/2008 C.D y Resolución 713/08 C.S, dejó establecido para el Área Disciplinaria Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico que:

“...es objetivo global del área la construcción de una teoría del hacer arquitectónico en su dimensión significativa y en su dimensión procesual (de procedimientos). Constituirá el rasgo distintivo de esta área, la construcción de una teoría que esté fundada en la experiencia proyectual-arquitectónica.”

En el mismo Plan se establece para la asignatura Proyecto Arquitectónico 1, 2 y 3 un régimen de cursado anual, con una carga horaria semanal de 9 hs y una carga horaria total de 270 hs.

Teniendo como objetivos específicos de la asignatura:

- *Aproximarse al campo disciplinar a través del proyecto de estructuras espaciales que permitan construir relaciones más allá de la singularidad de los casos, incorporando las dimensiones sociales y culturales del espacio arquitectónico.*

- *Realizar una exploración concreta a la dimensión social, cultural y técnica de la arquitectura, potenciando los fenómenos culturales históricos materiales e inmateriales de la realidad urbana, regional y latinoamericana, valorizando las fortalezas de los paisajes culturales naturales y artificiales (urbanos), y transformando dialécticamente las debilidades propias de la región.*
- *Desarrollar un cuerpo de conocimientos que implique líneas de apertura disciplinaria, que estimulen una actitud vital de formación permanente, alentando la presentación, estudio, confrontación, gestación y crítica de corrientes de pensamiento y actuación proyectual en el dominio de la arquitectura y del urbanismo, tendiendo a la construcción de un cuerpo teórico fundado en su relación dialéctica con la práctica social.*
- *Operar sobre la complejidad dimensional, escalar y figurativa propia de la ciudad “dispersa”, y otros territorios naturales emergentes, en tanto ejemplos más característicos de las dificultades contemporáneas para la definición de la relación entre contexto y proyecto en términos programáticos y expresivos.*

En el contexto catedrático:

El Taller de Proyecto Arquitectónico dirigido por el Arq. Barrale, desde hace varios años, entiende que el abordaje de la extensión universitaria y la vinculación con el medio constituye un sistema de producción de conocimientos ineludible para los estudiantes, que incluyen debates con los referentes barriales y la comunidad involucrada, la programación de las tareas, el proyecto espacial constructivo, el financiamiento y la gestión de recursos, el taller de obra con los estudiantes y docentes, la difusión, etc.

Los contenidos curriculares vinculados a los trabajos prácticos elaborados por los estudiantes del Taller se organizan, más procedimental que metodológicamente, en función de 5 etapas, con objetivos parciales, producciones abiertas y evaluaciones propias:

1. Producir una sistematización de los estudios sobre el territorio, desde una concepción integral tangible e intangible y de todas las vertientes y disciplinas posibles: literarias, periodísticas, artísticas, estudios especializados, documentos técnicos y diferentes trabajos de campo ya monitoreados, que permitan reflexionar en términos teórico prácticos esta investigación.
2. Producir interpretaciones conceptuales a partir de una aproximación sensible al tema, que permita el reconocimiento de los fenómenos generales. En este sentido la perspectiva interdisciplinaria permitirá repensar los alcances y significados de la

arquitectura, donde lo espacial se implica fuertemente con lo político, lo social, lo artístico y lo ambiental.

3. Elaborar una práctica proyectual exploratoria a partir de ese reconocimiento y “entre” los conceptos y los fenómenos, “entre” la totalidad y la particularidad, “entre” la idea y la materia, posibilite sugerir las nuevas estrategias operacionales que el tema demanda al proyecto arquitectónico.
4. Discutir, evaluar, describir y analizar una experiencia proyectual nueva en conjunto con los docentes coordinadores para condensarse en la instancia denominada Taller de obras y del que participaran todos los estudiantes según el curso, en función de un plan de trabajo y un organigrama de tareas acordado. Derivada de esta instancia, también formarán parte las acciones solidarias en el lugar de trabajo, acciones relacionadas con el impacto interno al territorio social y cultural.
5. Coordinar y ejecutar la construcción material de las instalaciones espaciales proyectadas y consensuadas ante la comunidad a través de un taller de obras, como así también de los aspectos logísticos y comunitarios. Esta instancia, aparte de la organización de los equipos de estudiantes que ejecutan las obras, se organizan para todo el grupo, comidas, traslados, recreación para los niños del barrio y eventos de inauguración, etc.

En los últimos años, el despliegue de temáticas proyectuales vinculadas al territorio de los paisajes sociales y culturales, han logrado plasmarse en una serie de trabajos prácticos desarrollados por los 3 niveles (Proyecto Arquitectónico 1, 2 y 3) y de los cuales podemos nombrar algunos de ellos:

Arquitectura de la periferia (desde 1996)

Club Social Carlos Leo Galli (desde 2002)

Mesa para 100 personas en el CUR (desde 2002)

Un lugar para que se encuentren los hombres en el borde de la ciudad de Rosario (desde 2004)

Un Mercado de Pescadores para el Saladillo (desde 2003)

Museo del sitio y hospedería en el Charigüé (2007)

Habitando el acuífero guaraní (2007)

Hospedería y punto de interpretación en el Cerro la Matanza (2008)

Polideportivo en Empalme Graneros (2008)

Colgados de la barranca (desde 2009)

Una sombra en el potrero. Un umbráculo en el Barrio Toba (2009)

Habitar la periferia (en el marco del Concurso Internacional) (2010)

5. Participantes y actividades

Integrantes del taller de Proyecto Arquitectónico 1, 2 y 3 de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario

Titular: Marcelo Barrale

Adjunto: Luis Appiani

Actividad:

- Elaboración de los fundamentos teóricos-prácticos, objetivos, alcances y metodologías de los ejercicios proyectuales a desarrollarse en los correspondientes cursos.
- Diseño de la articulación de los contenidos académicos en relación a los datos de contexto real en la que se encuadra la investigación proyectual curricular de los cursos.
- Gestión de recursos financieros, materiales y humanos para la experiencia constructiva arquitectónica.
- Evaluación del proceso integral de formación de los estudiantes vinculando su evolución académica y actitudinal en las distintas etapas.

Docentes: Jorge Lattanzi, Gustavo Cataldi, José Dotta, Walter Taylor; Enrique Franco, Alejandro Romagnoli, Jessica Aguilera, Javier Elias, Ana Valderrama, Rolando Supersaxco, Ignacio Ronga Costamagna, Daniel Viu, Alejandra Buzzaglo y Mario Dominguez.

Actividad:

- Instrumentación metodológica de los fundamentos teóricos-prácticos, objetivos y alcances de los ejercicios proyectuales.
- Seguimiento docente de los proyectos que desarrollarán los argumentos de intervención futura en la fase de construcción de la obra arquitectónica.
- Coordinación de todas las tareas relacionadas con la ejecución de las obras, actividades grupales en el territorio y en gabinete, su logística, etc. según el curso designado para la práctica.
- Desarrollo e implementación de alternativas formales de inclusión de estas prácticas como actividades encuadradas en la extensión universitaria.
- Gestión de recursos financieros, materiales y humanos para la experiencia constructiva arquitectónica.

- Evaluación del proceso integral de formación de los estudiantes vinculando su evolución académica y actitudinal en las distintas etapas.

Adscriptos: Marianela Piaggio, Alejandra Villanova, María Cortopassi, Alejandra Dotta, Giorgina Piano, Bruno Baravalle.

Actividad:

- Seguimiento junto a los docentes coordinadores, de los proyectos que desarrollarán los argumentos de intervención futura en la fase de construcción de la obra arquitectónica.
- Coordinación de todas las tareas relacionadas con la ejecución de las obras, actividades grupales en el territorio y en gabinete, su logística, etc. según el curso designado para la práctica.
- Gestión de recursos financieros, materiales y humanos para la experiencia constructiva arquitectónica.

Estudiantes: Alumnos del Ciclo Superior integrantes del Taller de Proyecto Arquitectónico 1, 2 y 3 (aproximadamente 300 estudiantes en 4 años).

Actividad:

- Desarrollo de proyectos propios curriculares, que indaguen las alternativas conceptuales y materiales de abordaje planteado.
- Elaboración de proyecto final único y participativo de ejecución constructiva.
- Organización de eventos varios para la gestión de recursos financieros y materiales destinados a la experiencia constructiva arquitectónica.
- Participación formal en estas prácticas como actividad encuadrada en la extensión universitaria.
- Participación en las tareas relacionadas con la ejecución de las obras constructivas, actividades grupales vinculadas a la comunidad, en territorio y en gabinete.

Organizaciones de la Sociedad Civil que han participado en estas prácticas:

Organizaciones destinatarias y colaboradoras en las prácticas:

Asociación Vecinal Barrio San Francisquito

Jardín Comedor Victoria Walsh

Centro Comunitario San José Obrero

Centro Cultural Isla del Charigüé

Centro Universitario Rosario

Centro Comunitario Qadhuoqte

Organizaciones colaboradoras eventuales:

Asociación Civil La Casa del Aborigen

Instituto de Desarrollo Regional

Escuela bilingüe N° 1344 qom-español "Taigoyé"

Museo de las Islas

Vecinal Empalme Graneros

Vecinal Arroyito Oeste

Actividad:

- Es de fundamental aporte su presencia y referencia ante la comunidad, como medio inicial de acceso a la confianza de la comunidad.
- Participan decisivamente en el relevamiento de las necesidades prioritarias de la comunidad desde la perspectiva de su función institucional, social, cultural, educativa, etc.
- Participan activa y conjuntamente en el desarrollo de estrategias de gestión de recursos financieros, materiales y/o humanos para la sustentabilidad del emprendimiento en el tiempo.
- Difunden las actividades del grupo en todos los sectores populares de interés a su alcance, como así también de sus objetivos y metas a través de todo tipo de eventos, jornadas públicas, volantes, afiches y material de video u otros medios que sirvan a este fin.
- Apoyan, desde sus posibilidades operativas, en la logística para la implementación de las etapas constructivas y otros tipos de ayudas que resuelvan dichas etapas (provisión de energía, algunas herramientas, movilidad y transportes, etc.)

Con todas las Instituciones participantes, destinatarias y colaboradoras se firmaron acuerdos conjuntos para articular las acciones de cada una en los distintos emprendimientos constructivos comunitarios.

6. Articulación docencia, investigación y extensión

Para comprender la construcción de argumentos académicos de la presente práctica, la inclusión social y cultural de los saberes populares para la definición de espacios comunitarios en estos lugares, se requiere inevitablemente una concepción ideológica de los

roles e incumbencias de la Universidad de la que formamos parte. Concepción que por otro lado, no es ajena al contexto histórico (en lo político-cultural) de Latinoamérica, y que acuerda que la misma debe comprometerse simultáneamente en la función docente, la función creativa y la función política.

“...es la interacción creadora y crítica de la Universidad con la comunidad. Es un proceso de difusión cultural, artística, científica, técnica y acción social por el cual la Universidad entrega a la comunidad parte de su riqueza humanística y científica, y recibe mediante contacto permanente con la realidad económica y social, toda una gama de estímulos para orientar sus programas de investigación, docencia y extensión...” *Camilo Ernesto Mora. Universidad de Los Andes. Venezuela.*

Desde hace más de 15 años nuestro Taller de Proyecto Arquitectónico ha desarrollado trabajos curriculares y proyectos de investigación en relación a las arquitecturas de la periferia de la ciudad de Rosario, donde se plantean formas alternativas de urbanidad para un habitar caracterizado por las ausencias de políticas públicas en general, y que configuran el núcleo ideológico-simbólico para la construcción de un pensamiento profundamente cultural de estos territorios. En este sentido podemos mencionar los proyectos de investigación llevados a cabo desde el año 1998 a la fecha, acreditados por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Rosario:

"Arquitectura de la Periferia. Nuevas Estrategias Proyectuales. Alcances y Significados en una Perspectiva Interdisciplinaria. El Caso Rosario". 1998 – 2002.

"Arquitectura de la Periferia. De la Materia al Proyecto en una Perspectiva Interdisciplinaria. El Caso de Rosario". 2003 – 2007.

"Arquitectura de la Periferia. Tejido y Espacio Público para un Habitar Sustentable. De la Materia al Proyecto en una Perspectiva Interdisciplinaria". 2008 – 2011.

La extensión, como una acción de compromiso, conforma un modo de articulación e integración de la Universidad con el medio social, ambiental, paisajístico, productivo a partir del reconocimiento de todas sus dimensiones, sus complejidades y diversidades. Pero fundamentalmente resulta el brazo de intervención territorial que, por su situación de contexto real, está en condiciones de articular los alcances, resultados y reflexiones logrados en sus proyectos con los procesos de enseñanza curricular e investigación docente y también de considerarse como legítimo mecanismo de producción de conocimientos.

Estos trabajos de extensión universitaria, muchos de los cuales han sido presentados y aprobados ante el Ministerio de Educación de la Nación y ante Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Rosario, junto a otros que se han realizado autofinanciados, aportan una nueva dimensión desde las experiencias en el territorio, fundamentando y

verificando esta construcción académica que entiende a la investigación, la formación y la extensión un proceso integral y apuntalando a la extensión universitaria como un sistema de producción de conocimientos para los estudiantes, que incluye debates con los referentes barriales y la comunidad involucrada, la programación de las tareas, el proyecto espacial constructivo, el financiamiento y la gestión de recursos, el taller de obra con los estudiantes y docentes, la difusión, etc.

Este vínculo real con el territorio que proponemos logra, a la vez, grandes avances en la formación de recursos humanos universitarios en la valoración de la responsabilidad social de la disciplina arquitectónica.

7. Las fuentes de recursos

Estas prácticas académicas y solidarias forman parte de una serie de proyectos de extensión universitaria que se vienen desarrollando desde el año 2005 en el marco del Taller de Proyecto Arquitectónico, de los cuales algunas fueron autofinanciados a través de gestiones propias y otras financiadas por medio de proyectos convocados, evaluados y aprobados por diversos programas y a través de los cuales se logró cubrir los gastos de equipamientos, traslados e insumos.

Estas convocatorias fueron:

“Taller de formación, consulta y ensayo para el mejoramiento del hábitat”, Programa Nacional de Voluntariado Universitario, Secretaría de Políticas Universitarias. Ministerio de Educación de la Nación, convocatoria 2006.

“Taller interdisciplinario de construcciones alternativas. Nuevas espacialidades del hábitat popular para la inclusión social”, Programa de Promoción de la Universidad Argentina, Responsabilidad Social Universitaria, Secretaría de Políticas Universitarias. Ministerio de Educación de la Nación, convocatoria 2007.

“Niños y niñas de Empalme, Arroyito Oeste, Industrial y Toba proyectan y construyen un espacio de integración”, 1er Convocatoria “La Universidad y su compromiso con la Sociedad”. Secretaría de Extensión, Universidad Nacional de Rosario. 2008.

“Taller de construcciones para la expresión de la diversidad cultural en el hábitat popular”, Programa Nacional de Voluntariado Universitario, Secretaría de Políticas Universitarias. Ministerio de Educación de la Nación, convocatoria 2009.

“La Barriada va a la Universidad Pública. Un Estímulo Colectivo a la Comunidad”. 2da Convocatoria “La Universidad y su compromiso con la Sociedad”. Secretaría de Extensión, Universidad Nacional de Rosario. 2009.

Actualmente se está trabajando en la implementación de los proyectos denominados: “Mejoramiento de la infraestructura edilicia para el fortalecimiento del arraigo en áreas de frontera”. Un proyecto de reordenamiento y mejoras en un hospital público de la localidad de Alvear, provincia de Corrientes.

“Un espacio para la integración, expresión, e interpretación de los saberes y costumbres de una comunidad de pescadores del Paraná”. Una intervención en el espacio público de fundacional barrio y asentamiento de pescadores llamado Remanso Valerio, en la localidad de Granadero Baigorria.

8. Evaluaciones

Evaluación del aprendizaje:

Las instancias de evaluación del ejercicio curricular están consignadas por los mecanismos habituales y reglamentarios de la Facultad de Arquitectura. El Taller de Proyecto Arquitectónico 1, 2 y 3 se trata de una materia de promoción directa con instancias sucesivas de corrección individual, correcciones colectivas, pre-entregas, entregas finales y muestra colectiva, con evaluaciones a cargo de los docentes, adjunto y titular. La misma determina, entre otras cosas:

- grado de alcance de los objetivos generales y particulares del ejercicio
- interpretación, profundidad y postura crítica frente a la demanda programática y el contexto cultural, social, histórico, etc.
- actitud creativa y propositiva
- pertinencia de los recursos expresivos y representativos
- evolución en el desarrollo de las alternativas proyectuales

En la etapa posterior denominado *taller de obras* en el que se ejecuta la construcción de un espacio en el lugar seleccionado, se inicia una serie de vinculaciones al problema-dato de la materialidad como oportunidad proyectual.

Evaluación del servicio solidario:

Algunas de estas experiencias, al ser proyectos de extensión universitaria presentados ante diferentes organismos (Ministerio de Educación y la Universidad Nacional de Rosario) también poseen una instancia de evaluación externa obligatoria por parte de los mismos en el momento de realizar los informes parciales de avances, informes finales y rendiciones financieras.

Del mismo modo, estos trabajos son presentados regularmente en diferentes convocatorias como concursos de proyectos de extensión o de obras de arquitectura, sometidos a evaluaciones y consideraciones de los jurados intervinientes (ver por ejemplo dictamen del jurado en las actas correspondientes al concurso de la BIAU, expuesto en el punto 9 *Reconocimientos*).

9. Evidencias de logros

Logros en la comunidad:

Puesto que el destino de las intervenciones constructivas está deliberadamente centrado en el interés colectivo y el espacio público, se pueden aunar algunos logros de la comunidad y de los destinatarios:

Destacamento de seguridad comunitaria. Barrio San Francisquito, Rosario:

Esta experiencia con los miembros representativos de este barrio y del Jardín-comedor Victoria Walsh, logró transformar el tema de la seguridad comunitaria abordada desde la Universidad desde los aspectos espaciales y técnicos constructivos y la documentación producida, en argumento específico de gestión ante organismos estatales. Del mismo modo, la idea del proyecto de ejecutarse con bloques de cemento y la posibilidad de préstamo de una máquina para su fabricación, convocó a la participación solidaria de quienes disponían tiempo y capacitación para la autoconstrucción de este espacio por parte de los mismos vecinos.

Anfiteatro, Reservorio de Agua, Plaza Observatorio. Isla del Charigüé, Provincia de Entre Ríos:

El desarrollo de estas experiencias constructivas en el ámbito del Centro Cultural Isla del Charigüé logró un equipamiento infraestructural y espacial adecuado a las instalaciones existentes para que esta iniciativa se sustente de manera propia desde hace varios años. Además colaboró en la consolidación de este lugar como punto de referencia dentro de la agenda turística cultural y educativa de la región, con visitas guiadas, conferencias y exposiciones para escuelas primarias y público en general, acerca del "Pintor de las Islas" Raúl Domínguez y de la cultura isleña.

Club Social CLG. Centro Universitario Rosario:

La construcción de este espacio sirvió a los estudiantes y docentes desarrollar actividades extracurriculares en torno a él, recuperando una zona casi en desuso del C.U.R. Permite desarrollar el concepto de la obra-aula en cual ensayar de forma sostenida durante el proceso formativo, intervenciones parciales que lo completan.

Club Social Comunitario y Taller de Oficios Centro Comunitario Qadhuoqte. Barrio Empalme

Graneros, asentamiento de la Comunidad Toba Los Pumitas, Rosario:

La demanda de una obra que permitiera consolidar el espacio público y comunitario dedicado a las actividades del fútbol recreativo y otras actividades colectivas, también abrió las puertas a un nuevo proyecto barrial: la institucionalización de dichas actividades con proyección de club abierto de fútbol infantil para contener a los niños. A partir de poseer algunas instalaciones mínimas permitió algunos avances:

Primero, la conformación de una comisión vecinal que se encarga del mantenimiento, cuidado y organización de los eventos en dicho espacio. Segundo, la gestión de recursos materiales y equipacionales para las actividades, que hasta ahora no era posible debido a la inexistencia jurídica de este grupo como institución y que hasta ahora imposibilitaba gestiones como donaciones, etc. Tercero, comenzó como un acto constructivo mínimo de utilidad y representación, transformándose en un principio de apropiación de los miembros de la Comunidad para nuevos desarrollos propios.

Logros en los estudiantes:

Las prácticas constructivas solidarias desarrolladas en las distintas comunidades en los últimos años, han servido como mecanismo recolector de datos de la realidad en la que opera, fundamentalmente desde los aspectos intangibles del territorio (urbano o natural) que lo vinculan a las costumbres locales y el medioambiente, las políticas públicas o su ausencia y las alteraciones al modo inclusión, los hábitos constructivos espaciales como reacción sensible respecto a la economía social y los recursos, etc.

Otro conocimiento producido y desarrollado exclusivamente con el contacto con la comunidad y capitalizado como un dato proyectual, es la importancia de gestión de recursos materiales y humanos como doble mecanismo de aceptación social de la intervención y de definición arquitectónica cultural.

Logros académicos:

Del punto de vista académico, esta iniciativa de innovación pedagógica que involucra el aspecto integral en la formación del estudiante, devino en nuevas oportunidades de consolidación a partir de la creación de dos nuevas materias optativas en el año 2009 llamadas "Manifestaciones espaciales de la cultura y la naturaleza" para el ciclo superior y "Taller del Obrar" para el ciclo básico, estando una tercera en proceso de formulación.

Estas prácticas educativas-comunitarias también han logrado ser declaradas de interés académico por el Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.

Reconocimiento:

La obra denominada *Club Social Comunitario Qadhuoqté*, formó parte de la selección de 11 obras que representaron a nuestro país y preseleccionada por el jurado internacional para la sección Panorama de Obras de Arquitectura de la **VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo** “arquitectura para la integración ciudadana”, Medellín, Colombia, BIAU 2010.

Sitios en Internet en los que se pueda encontrar información complementaria de la práctica:

<http://extension-fapyd-unr.blogspot.com/>

http://www.lacapital.com.ar/ed_educacion/2009/8/edicion_36/contenidos/noticia_5000.html

http://www.lacapital.com.ar/ed_educacion/2009/8/edicion_36/contenidos/noticia_5001.html

<http://www.flickr.com/photos/matericos/sets/72157622435953226/>

http://www.portal.unr.edu.ar/periodico/secciones/2007/agosto/_____arq-voluntariado.htm