



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



TITULO: *Entre Ríos en la génesis de la organización nacional: representaciones, discursos y memoria colectiva. Museo, Escuela y Universidad.*

EJE: Mesa 2: Incorporación Curricular de la Extensión.

AUTORES: Lic. Pressel, Griselda, Lic. Gatti, Verónica, Prof. Céparo Martín, Prof. Jurado, Gonzalo, Prof. Zárate, Georgina.

REFERENCIA INSTITUCIONAL: Universidad Autónoma de Entre Ríos- Fac. de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales- Paraná- Entre Ríos- Argentina

CONTACTOS: grispre@hotmail.com; veangatti@yahoo.com.ar;

martin_ceparo@hotmail.com; gonzapopular@hotmail.com; vanesazarate_04@hotmail.com

RESUMEN

El siguiente trabajo se enmarcó en un PEU perteneciente a la FHA y CS (UADER), destinado a alumnos de escuelas primarias y secundarias. El mismo se centró en establecer el vínculo entre las instituciones Museo, Escuela y Facultad mediante propuestas didácticas constructivistas. El Museo como garante de nuestro patrimonio cultural, la Escuela como centro del aprendizaje formal de nuestros niños y jóvenes, la Universidad como centro académico formador de científicos y docentes al servicio de la comunidad.

Este proyecto se inició como una necesidad del Museo Histórico de Entre Ríos "Martiniano Leguizamón", al no contar dicha institución con un área de extensión educativa, ni profesores de Historia en su plantel. Considerando que los museos deben convertirse en espacios con una mayor apertura a la comunidad en general y a la educativa en particular, el patrimonio que nos ofrece fue nuestro estímulo para reflexionar sobre los artistas y objetos que permitieron transportarnos a la búsqueda de problemáticas a reconstruir.

La propuesta abordó el papel de nuestra provincia durante la Organización Nacional, etapa en la cual las disputas ideológicas dificultaban generar acuerdos y consensos en relación a un modelo político. En este período, Entre Ríos se convirtió en un centro neurálgico desde el cual se comenzaron a delinear las políticas y los basamentos institucionales de nuestro país. Con el tratamiento de esta temática, incluida en los diseños curriculares, se contribuyó al cambio de la imagen fría y distante del museo como ámbito pedagógico.

Esta experiencia generó un ámbito diferente a la práctica áulica cotidiana, donde se vieron involucradas 15 escuelas que representaron 650 alumnos de diferentes niveles. Las visitas guiadas permitieron a los estudiantes descubrir nuevas miradas para develar los



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



significados, las representaciones y los discursos explícitos e implícitos de los objetos museográficos, que de otra manera solo serían mudos testimonios de nuestro pasado.

Entre Ríos en la génesis de la organización nacional: representaciones, discursos y memoria colectiva. Museo, Escuela y Universidad.

En el mundo actual el museo como institución es sinónimo de interacción entre el patrimonio cultural que alberga y la comunidad que es su directa poseedora. No es una entidad ajena a nuestra realidad, es el ámbito que nos invita a dialogar con las diferentes manifestaciones del hombre a través de los tiempos y la actualidad.

En sus distintas especialidades ya sea los dedicados al arte, a las ciencias naturales, a la antropología, a la historia, a las tradiciones, los museos in situ; nos recrean facetas de nuestra condición humana, de nuestro hacer, de nuestro pensar, de nuestro sentir. Es por ello que no pueden ser ignorados ni deben cerrarse en sí mismos. En la era de las comunicaciones y la información son pilares indispensables en la formación identitaria de la población¹.

En referencia a este punto es de destacar que este espíritu está presente en la Nueva Museología, movimiento cuya cuna es Francia (1982) en donde se redefine el concepto de museo como “centro cultural vivo”². Lejos debe ir quedando la concepción de almacenes de objetos fríos, sin vidas, distantes o, en su defecto, dirigidos a un público selecto, especializado. Por el contrario la museología actual propicia que la conservación, la investigación y la difusión se conviertan en un triángulo en permanente retroalimentación, dinámico, en donde todos los puntos son vitales. Es por esto que la conexión entre **escuela - museo** es inobjetable como espacio de construcción de saberes.

Desde esta óptica, nos planteamos como equipo de formadores de docentes desde la Carrera del Profesorado en Historia perteneciente a la FHAYCS (UADER), reactivar el vínculo entre escuela y museo a través de una propuesta didáctica donde los objetos sean interrogados por los alumnos para facilitar la comprensión de la realidad sociocultural.

Es desde nuestra inquietud docente y como profesionales de la Historia, que sabemos la inmensa riqueza que representan los museos como espacios privilegiados, facilitadores del

¹ HERNÁNDEZ CARMONA, F. Xavier, Museografía y didáctica. Consideraciones epistemológicas en Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Vol. 15, Barcelona, 1998, pp. 31 – 38.

² ROCHA, Teresa, “Museos enterrerianos (entre pasado y futuro)” en Proyecto Bicentenario. Entre Ríos, identidades y patrimonios, Bs. As., ED. Dunken, 2008, p. 75.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial con ciertas temáticas donde el patrimonio cultural nos invita a dialogar con él.

También es cierto, que para llevar a cabo este proceso es necesario un equipo que mediatice los vínculos entre las instituciones. Esto puede ser posible a través de actividades que integren los contenidos formales del marco curricular en un proceso significativo de aprendizaje que tenga origen en el aula y se proyecte como continuidad en el ámbito museográfico³.

Con el deseo de hacerlo efectivo concurrimos en el año 2007 al Museo Histórico de Entre Ríos “Martiniانو Leguizamón” en donde su Directora la Prof. María Ángela Mathieu acogió con beneplácito la propuesta ya que dicha institución, si bien en otras épocas contó con un departamento de extensión educativa, en ese momento estaba vacante lo que implicó reactivar el espacio de enlace entre escuelas y el mencionado museo. Desde ese año y hasta la fecha constituimos un equipo de docentes y personal del museo que llevó a cabo diferentes propuestas didácticas, sumándose a partir del 2009 el personal del Museo Provincial de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” con el auspicio de su director, el escultor Alfredo Godoy Wilson. Es así que se han desarrollado visitas diagramadas entorno a diversas temáticas “El mate y su connotación en la sociedad entrerriana de principios del siglo XIX. Cambios y permanencias en la vida cotidiana”, “Los museos en diálogo del Centenario al Bicentenario: Identidades y representaciones” y la que nos compete en esta presentación, “Entre Ríos en la génesis de la organización nacional: representaciones, discursos y memoria colectiva”.

En este proyecto se intentó crear una relación que resignifique los vínculos comunes entre la escuela-museo al complementarse en una comprensión procesal de la Historia, donde los cambios y continuidades pueden evidenciarse en nuestro patrimonio cultural del presente.

Investigar, descubrir y aprender

La cultura material está constituida por objetos producto de la actividad humana, resultado de una serie de acciones intencionadas, portador de huellas tuvo al momento de su creación usos, emociones, gustos, necesidades en un contexto que no es el nuestro, el del observador, sino el de quien lo ideó, fabricó, adquirió, usó. De tal manera que encierran un cúmulo de mensajes que se irán develando siempre que un interlocutor se acerque a

³ GARCÍA BLANCO, Ángela Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos, Madrid, Ed. de la Torre, pp. 35-65, 1994.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



interrogarlo. En él se encuentran contenidas las acciones de los hombres no sólo como individuo sino como conjunto social, se tensionan las relaciones humanas entre los actores del pasado y del presente, están cruzados los ideales, valores, creencias, involuntariamente es el nexo entre el ayer y el hoy⁴.

Los restos que nos convocan a establecer ese diálogo tienen carácter universal ya que su valor radica en el aporte que desde la selección y el tratamiento del mismo detentan en la construcción de nuestra memoria, que es una representación del pasado, entre todas las posibles⁵.

He allí que el objeto puede ser considerado en su contemplación como una totalidad dada la vastedad de la información, las distintas aristas que nos brinda para interrelacionarlo en la producción cultural con otros objetos y en los diferentes contextos de su recorrido hasta ser museable, en cuya elección no es ajena la subjetividad de quien le haya dado tal lugar y que a su vez cada visitante resignifica.

En esta interrelación dialéctica entre objeto-sujeto se abre el desafío del diálogo para reactivar aquello que quedó metafóricamente encerrado y pueda ser fuente de investigación para descubrir el pasado. Creemos que es una ventana clave donde docentes y alumnos puedan incursionar activamente en el proceso de aprendizaje ya que el descubrir implica investigar, lo que a su vez lleva a analizar, interpretar y construir conocimiento. En este tipo de propuestas se alternan la educación formal con la informal, donde de los actores que intervienen exceden el marco escolar, se crean nuevos vínculos interinstitucionales que dan acceso a nuevos marcos espaciales y dinámicas en el aprendizaje.

Para la escuela, el museo es un espacio de acción en el proceso de investigación y aprehensión, en donde los docentes permiten la exploración sensorial e intelectual libre con reglas de juego para movilizar la imaginación de sus alumnos, su capacidad intelectual y creativa, dando cuenta de una sensación placentera del aprendizaje. En tal sentido el docente se encuentra comprometido en el capital cultural heredado y definido en el patrimonio, hacedor de saberes acumulado, en permanente construcción⁶. Para los docentes el museo debe transformarse en otra dimensión de la experiencia educativa.

Es importante destacar que el desafío propuesto se cimentó en una visión pedagógica constructivista donde el educando es el protagonista de la elaboración de sus saberes para

⁴ GARCÍA BLANCO, Ángela, Didáctica del museo..., op cit.

⁵ LE GOFF, Jacques El orden de la memoria. El tiempo como imaginario, Trd. Bauzá Hugo, Barcelona, Ed. Paidós, 1991.

⁶ Para profundizar la temática consultar: ALDEROQUI, Silvia (Comp.) Museos y escuelas: socios para educar, Bs. As., Paidós, 1996.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



que le sean significativos⁷. Es por ello que se dará importancia a la contextualización de la problemática permitiendo una permanente comunicación con el pasado y el presente, entre lo cotidiano, lo inmediato y el tiempo largo de las instituciones.

En consonancia con lo enunciado, creemos que el aula-taller es una metodología adecuada para canalizar el intercambio de ideas, la participación, la creatividad, la espontaneidad, la reflexión "(...) en un espacio en el que todos sean artesanos del conocimiento, desarrollando los instrumentos para abordar el objeto en forma tal que los protagonistas puedan reconocerse en el producto de la tarea"⁸.

Propuesta didáctica

Una de las primeras etapas con que contó la experiencia fue la elección de la temática, ésta debía ser convocante y significativa. Luego de explorar por los corredores de los museos, de charlas, debates y lecturas, nos inclinamos por centrarnos en una sala que concita la atención de nuestros visitantes. La sala elegida evoca el periodo que se conoce como la Organización Nacional. Simbólica, vigente y llena de mensajes, nos permitió descubrir diversos objetos cuyo potencial analítico y discursivo, reavivando nuestro interés cada vez que revisamos la propuesta.

Partimos desde el pensamiento que toda identidad es creación y su conocimiento es necesario para el desarrollo de una nación. Comprender quiénes somos y cuál es la historia de nuestra comunidad, es un derecho de todos los habitantes porque es el sustrato de nuestra idiosincrasia. Hoy vivimos en un país, en una república democrática, en un Estado Argentino que profundiza el debate de los conceptos como federalismo, descentralización, participación ciudadana, diversidad, inclusión social y cultural entre otros; que agudiza la polémica entre lo que pensamos que somos, lo que somos y lo que queremos ser. Este encuentro divergente y a su vez convergente, es nuestra oportunidad de recrearnos como comunidad, de aceptarnos como cuerpo heterogéneo, multicultural y acercar a los actores sociales, parafraseando a Fernando Devoto⁹, en el redescubrir, reinventar un horizonte común de posibilidades y expectativas.

⁷ VYGOTSKY, L.S., El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona, Crítica, 1979.

⁸ PASEL, Susana, Aula-Taller, Buenos Aires, Aique, 1993, p.19.

⁹ DEVOTO, Fernando, Centenarios y Bicentenarios en Revista 200 Argentina Bicentenario, Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación, 2008.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Es por lo dicho que destacamos a Entre Ríos en perspectiva nacional en la etapa en la cual Paraná fue sede provisoria de la capital de la República Argentina. La Organización nacional fue el objetivo que persiguieron las clases dirigentes argentinas desde la Revolución de Mayo de 1810, con proyección en todos sus habitantes. La falta de acuerdos entre las distintas tendencias ideológicas que albergaba ese país en construcción, marcaron distintos recorridos por los cuales, los intereses políticos, ideológicos y económicos, abrieron polémicas disputas que fueron dando forma a la Argentina Moderna hacia 1880. En ese derrotero comenzaron a debatirse conceptos tales como Confederación- Federación- Caudillismo, en donde el escenario entrerriano fue uno de los centros neurálgicos y Justo José de Urquiza uno de los principales referentes.

Los conceptos mencionados también forman parte de polémicas actuales, para acercarnos a sus significados recurrimos a los análisis de historiadores enmarcados en la Nueva Historia política. Entre ellos podemos mencionar a José Carlos Chiaramonte, Tulio Halperín Donghi, Hilda Sabato, Gabriel di Meglio, Noemí Goldman, Sonia Tedeschi, Marcela Ternavasio, Nora Souto entre otros.

Compartimos con Chiaramonte el tratamiento de Federación / Confederación al decir que: “Las partes integrantes de una confederación retienen la calidad de Estados soberanos e independientes (...) y que el órgano de gobierno central que organizan no tiene jurisdicción directa sobre los habitantes de cada Estado, pues sus resoluciones deben ser convalidadas por los órganos representativos de aquellos. Cosa que no ocurre en el Estado federal en el que los Estados miembros sólo retienen parte de su original soberanía y sobre cuyos habitantes se ejerce directamente el poder del Estado federal en todo lo que es de su competencia soberana.”¹⁰

Asimismo al referirnos a caudillo lo hicimos desde una mirada que contempla el fenómeno del caudillismo contenido en la experiencia formativa de los Estados provinciales rioplatenses, durante la primera mitad del siglo XIX. Una perspectiva que proporciona claridad explicativa a esta densa experiencia, es la que considera a las provincias del Río de la Plata como Estados o Soberanías independientes, articuladas finalmente en un cuerpo político de sustancia confederal hasta 1853. De hecho, estos Estados en su evolución alcanzaron distinto grado de “estatidad”, en cuya determinación lo legal y lo legítimo conformaron puntos claves. En esta línea, pretendimos mostrar variaciones a aquella visión

¹⁰ CHIARAMONTE, José Carlos, Ciudades, Provincias, Estados: Orígenes de la Nación Argentina (1800-1846), Buenos Aires, Emecé, 2007.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



rígida, en particular a las características dadas de vacío institucional en entidades políticas lideradas por caudillos.¹¹

Reconocer este proceso histórico que hace a la Organización Nacional y, entender la importancia que adquiere nuestra provincia a partir de las representaciones que generan las fuentes pictóricas y los objetos museológicos, se nos presentó como un desafío a concretar. En tal sentido se pretendió no olvidar la memoria histórica de nuestra cultura.

Es así que los espacios del Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, el Museo Histórico “Martiniano Leguizamón” y el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, nos brindaron la posibilidad de acceder a representaciones de la etapa de la Organización Nacional, y nos permitieron construir una maquinaria de sentidos en función de orientar a la acción educativa desde otros ámbitos del saber.

El valor comunicativo de los objetos, nos brindó la posibilidad de acercarnos a las culturas de las cuales provienen y dónde han tenido un lugar, un valor y un sentido que les otorga una significatividad plena. Sin embargo, los objetos no hablan por sí solos, su posibilidad de comunicar algo valioso está íntimamente vinculada según la forma en que son presentados (como objetos museables) y en segundo lugar según la interpretación que se desarrolle de ellos¹².

Las personas y, en este caso que nos compete, nos referimos a los estudiantes, poseen aspectos cognitivos, afectivos y sociales del comportamiento, producto del medio ambiente y de aspectos internos, que se van produciendo día a día en una construcción propia como resultado de la interacción de los factores antes mencionados. Basándonos en esta posición, la constructivista, optamos por ofrecer fuentes como las pinturas y los objetos de salas que permitieron a los alumnos, acercarse al patrimonio tangible e intangible revalorizando el discurso que ellos encierran. Apelamos a la imaginación, la comunicación y la creatividad; captando lo histórico a partir de la imagen vívida del pasado. Presentados de esta manera los documentos se convirtieron en fuentes con valor comunicativo e informativo, nos mostraron experiencias, prácticas sociales – políticas en una dialéctica relación y función: contexto- significación.

¹¹ GOLDMAN, Noemí y TEDESCHI, Sonia, Los tejidos formales del poder. Caudillos en el interior y el litoral rioplatense durante la primera mitad del siglo XIX en Noemí Goldman y Ricardo Salvatore (Comps.) Caudillismos rioplatenses. Nuevas miradas a un viejo problema, Buenos Aires, Eudeba, 2005, pp. 135-157.

¹² KANTOR, Débora, Un objeto, un mundo en Silvia Alderoqui (Comp.) Museos y escuelas: socios para educar, Bs. As., Paidós, 1996, p. 168-179.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



El proyecto se desarrolló con las visitas de contingentes escolares atendidos por los equipos interinstitucionales de la carrera de Historia y los museos. Se diagramó una propuesta flexible con adaptaciones a cada grupo acorde a las características del nivel escolar. Se decidió iniciar el recorrido por el Museo Histórico “Martíniano Leguizamón” con una introducción del contexto mediante el uso de recursos audiovisuales en el salón, para luego visitar la sala temática de la Confederación. El guión elaborado para tal fin, facilitó detenerse en el análisis de algunas piezas que recrean el Acuerdo de San Nicolás (colección de escudos provinciales de 1852), Paraná capital de la Confederación (maqueta, objetos de construcciones, imágenes de edificios que fueron sedes de los organismos de gobierno) y el ámbito del trabajo intelectual (escritorios, luminarias, escribanías).

En una segunda instancia el contingente se trasladaba al Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, donde se centraba en la interpretación y relevancia de la etapa de la Organización Nacional a fines del siglo XIX en el marco de la Argentina Moderna. Para dar cuenta del momento se seleccionaron las obras del pintor Emilio Caraffa “El primer mate” que podía ser observada directamente en el museo y, “*El paso del Río Paraná por el General Urquiza*”, expuesta en el Salón Dorado de la Casa de Gobierno de Entre Ríos. En relación a la segunda obra, nodal para mostrar las representaciones y creación de dispositivos identitarios por el Estado, se elaboró un audiovisual que se proyectó en el salón del Museo de Bellas Artes. La obra realizada por encargo del gobierno entre 1895 y 1896, manifiesta la habilidad técnica de Caraffa, quien nos muestra una representación del hito histórico que da lugar al inicio del proceso que permite acuerdos en la elaboración de la Constitución Nacional en 1853. Es de destacar la estudiada teatralidad puesta en las actitudes de los numerosos personajes y en especial la figura de Urquiza como protagonista de la Organización Nacional avistando el cruce del Ejército Grande. No se descuidan los detalles, mínimos aún en los soldados, paisanos, mujeres, caballos, reses y demás objetos relacionados con la travesía de veinticinco mil personas. Esta manifestación de poder bélico ensambla con la paralela acción intelectual que conllevaba la elaboración de acuerdos y redacción de los documentos que darían legitimidad a las instituciones nacionales como lo fue la Constitución de 1853.

Como corolario final los alumnos realizaron actividades grupales de recuperación e integración de saberes en el amplio patio del museo. Luego se realiza una puesta en común como actividad de cierre de las visitas.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Por otra parte, el trabajo invitó a los docentes, a ver al museo como recurso didáctico, potencial transmisor de patrimonios y memorias que ofreció acercar a los alumnos, herramientas para entender su identidad, mediante reflexiones específicas sobre el lenguaje pictórico, los objetos y la construcción de sentidos, a partir de las distintas miradas que ellos mismos formularon.

Con el fin de permitirnos evaluar nuestra tarea se organizaron encuestas destinadas a los estudiantes y docentes, de las cuales pudimos desprender las siguientes apreciaciones:

- Tanto docentes como alumnos coincidieron en que la propuesta de trabajo es innovadora y facilita el acercamiento de los educandos al aprendizaje de la historia mediante temas transversales que suscitaron interés como ““Entre Ríos en la génesis de la Organización Nacional: representaciones, discursos y memoria colectiva”
- Los alumnos destacaron el descubrimiento de un nuevo mundo, el museográfico, del cual tenían una idea distorsionada o ninguna. Mediante la visita se sintieron atraídos y algunos deslumbrados por los objetos (en especial luminarias, trajes, uniformes, instrumentos musicales, armas, las pinturas), su disposición en el espacio y las tarjetas de referencia. Expresaron su deseo por seguir ahondando nuevas historias en este tipo de ámbitos.
- Es notable la contribución que se infiere de los comentarios de los estudiantes con respecto a la historia de la ciudad que transitan diariamente, la destacada actuación que le cupo en el proceso de la Organización Nacional que posibilitó la concreción de la Ley Fundamental, las estrategias de los notables (alianzas, guerras, acuerdos), la producción intelectual, aspectos de la vida cotidiana de mediados del siglo XIX.
- La experiencia de mirar, leer y disfrutar de una obra pictórica, en especial *El paso del Río Paraná por el General Urquiza*, la importancia de contextualizar la producción, su permanencia en la representación de la identidad entrerriana con respecto a la historia nacional aún vigente desde el gobierno provincial.
- Se estima, según las encuestas que un ochenta por ciento de seiscientos alumnos que asistieron, no conocían los Museos y se mostraron interesados, en algunos casos solicitaron información para transmitir a sus familias.

Podríamos agregar que para el equipo interinstitucional a cargo de la tarea, fue una instancia metodológicamente nueva, desde la preparación que requirió de una dinámica interacción,



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



una especial dedicación al descubrir los objetos museográficos, la elección temática, la investigación bibliográfica específica, el diseño de los encuentros, las visitas a las escuelas y el trabajo conjunto con los docentes que aceptaron el desafío de la nueva actividad.

Consideraciones finales

A manera de cierre de esta propuesta podemos decir que el museo puede ser considerado como una gran exposición, un despliegue escenográfico donde el visitante es un espectador o, puede ser participativo en donde el visitante interactúe en un ámbito de producción.

Estas dos miradas tienen que ver con políticas culturales donde se propicie el acercamiento desde edades tempranas de los niños y adolescentes a los museos para que adquieran el sentido de pertenencia del patrimonio que estos albergan.

Que los museos no sean distantes tienen que ver con la relativa democratización del acceso a la cultura¹³. Esta mirada implica la necesidad de trabajo en equipo **dentro** del museo y **fuera** del mismo donde la escuela se presenta como una de las posibilidades más propicias para esta interacción.

Ante los numerosos desafíos que hoy se presentan en las sociedades mediáticas, la educación es un instrumento indispensable para lograr la comunicación y el conocimiento del otro a través de los tiempos y los espacios, facilitando tanto el desarrollo de los individuos como de la misma sociedad en la que ese encuentra inmerso, en función de lograr que sean más armoniosas, libres y justas en clave de respeto a la diversidad. Para ello, se deben facilitar los medios necesarios revalorizando aspectos éticos y culturales, para que el hombre pueda lograr la reflexión en forma autónoma como ciudadano responsable y no como un mero reproductor de conocimientos.

Considerando que el museo emplea como vínculo la imagen, el signo, el símbolo materializado, nuestro desafío es transformarlo en verbo, en palabra, como memoria heredada y en permanente construcción, generar un sentimiento de identidad que tiene valor y coherencia dentro de sistema de significación que son propios de los diferentes grupos e individualidades que integran la sociedad actual

La construcción pedagógica por el hecho de ser dúctil posibilita el aprender de distintas maneras los conocimientos, que no solo se adquieren en el aula sino que también en los distintos ámbitos donde el sujeto se desenvuelve o bien, donde podría apropiarse de

¹³ DUJOVNE, Marta, Algunas notas de lectura en Silvia Alderoqui (Comp.) Museos y escuelas..., op. cit. pp. 23 - 26.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



conocimientos y que por distintas situaciones no ha tenido oportunidad de acceder. En este último sentido emergen ámbitos que se consideran, en el imaginario colectivo, como aburridos e inaccesibles para ciertos sectores sociales; tal es el caso de los museos que han venido perdiendo su espacio como expresión cultural y transmisora del devenir de la historia de un territorio, ciudad o país, ante la propuesta de las innovaciones tecnológicas en comunicación e información.

A manera de cierre diremos que el museo debe revelarse como una institución que transmita valores y aporte un espacio interactivo en el proceso de enseñanza – aprendizaje y para ello, es imprescindible que pueda contar con un Departamento de extensión educativa que sea considerado por las políticas públicas como una vía para la participación de todos en la construcción permanente de nuestra identidad al resguardo de nuestro patrimonio reflejada en la memoria colectiva.

Bibliografía

- AGUSTOTOWSKY, G; EDELSTEIN, O; y TABAKMAN, S; Tras las huellas urbanas. Enseñar Historia a partir de la ciudad, Bs.As., Ed. Novedades Educativas, 2000.
- ALDEROQUI, Silvia (Comp.), Museos y escuelas: socios para educar, Bs. As., Paidós, 1996.
- ARozENA, N, Enciclopedia de Entre Ríos, Paraná, Arozena, T2, 1978.
- BENEJAM, P. y PAGÈS, J., Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la educación secundaria, Barcelona, Orsori, 1997.
- CHIARAMONTE, José Carlos. Ciudades, Provincias, Estados: Orígenes de la Nación Argentina (1800-1846). Buenos Aires, Emecé, 2007.
- DELORS, J, La educación encierra un tesoro Madrid, Santillana ediciones UNESCO, 1996.
- DEVOTO, Fernando. “Centenarios y Bicentenarios” en Revista 200 Argentina Bicentenario, Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación, 2008.
- DUJOVNE, Marta “Algunas notas de lectura” en en Silvia Alderoqui (Comp.)Museos y escuelas: socios para educar. Bs. As. Paidós. 1996.
- FINOCCHIO, Silvia, Enseñar Ciencias Sociales, Bs.As., Toquel, 1995.
- GARAVAGLIA, Juan Carlos y FRADKIN, Raúl, Hombres y mujeres de la colonia, vida cotidiana, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



- GARAVAGLIA, Juan Carlos, Mercado interno y economía colonial México, Enlace-Grijalbo, 1983.
- GARCÍA BLANCO, Ángela, Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos, Madrid, Ed. de la Torre, 1994.
- GOLDMAN, Noemí y TEDESCHI Sonia “Los tejidos formales del poder. Caudillos en el interior y el litoral rioplatense durante la primera mitad del siglo XIX” en Noemí Goldman y Ricardo Salvatore (Comps.) Caudillismos rioplatenses. Nuevas miradas a un viejo problema, Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- HERNÁNDEZ CARMONA, F. Xavier, Museografía y didáctica. Consideraciones epistemológicas en Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Vol. 15. Barcelona, 2001
- KANTOR, Débora. Un objeto, un mundo en Silvia Alderoqui (Comp.) Museos y escuelas: socios para educar. Bs. As. Paidós. 1996.
- LE GOFF (J) El orden de la memoria. El tiempo como imaginario, Trd. Bauzá Hugo, Barcelona, Ed. Paidós, 1991.
- LIBEDINSKY, M, “Los museos y las escuelas: de la visita turística a la visita del descubrimiento” en Edith Litwin (Comp.), Tecnología educativa. Política, historias, propuestas, Bs. As., Paidós, 1995.
- PASEL, Susana, Aula-Taller, Buenos Aires, Ed. Aique, 1993.
- OSSANNA, E; BARGELLINI, E y LAURINO, E, El material didáctico en la enseñanza de la historia, Buenos Aires, El Ateneo, 1984.
- REULA, Filiberto, Historia de Entre Ríos. Política, étnica, económica, social, cultural y moral, Santa Fe, Castelvi S.A, T 1-2, 1963.
- ROCHA, Teresa, “Museos entrerrianos (entre pasado y futuro)” en Proyecto Bicentenario. Entre Ríos, identidades y patrimonios, Bs. As., ED. Dunken, 2008.
- VYGOTSKY, L.S El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona, Crítica, 1979.