



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



TITULO: PROYECTO DE PRÁCTICAS SOCIOCOMUNITARIAS:

Bailo, juego, escucho el cuento: este es mi mundo.....¡ devuélvanmelo!

(Resolución CS N° 322/09- Res. Decanal N° 745/2010)

EJE: Incorporación Curricular de la Extensión

AUTORES: Profesora Silvina Oste- Profesora Silvia Bustos

**REFERENCIA INSTITUCIONAL: UNRC- FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS-
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA**

CONTACTOS: soste@hum.unrc.edu.ar - silviabustos24@hotmail.com

RESUMEN

Este proyecto apunta a crear un sitio donde se le brinde la oportunidad de contener por algunos momentos las necesidades afectadas en aquellos seres excluidos y marginales: los niños de la Villa Oncativo.

Un momento donde se piense en **enseñar a ser niño** a través del juego, el canto, la expresión corporal y la lectura infantil, esa que desata la imaginación y las alas que los transportan a lugares maravillosos, llenos de colores , brillos y luces , que solo se encienden en el mundo fantástico de un infante.

El mismo se lleva a cabo en un barrio marginal de la Ciudad de Río Cuarto, Córdoba, denominado Villa Oncativo.

Las acciones se concretizaron con la presencia de los estudiantes de 4to. Año del Profesorado en Educación Física de la UNRC, quienes asumieron esta responsabilidad como una instancia de aprendizaje, en el marco de su formación como profesionales en la disciplina y la llevaron adelante a través del Aprendizaje-servicio, el cual permitió el diagrama ajustado a las prácticas solidarias , dentro del marco universitario.



El mismo se constituyó como un instrumento de enseñanza, con un sobrevalor interesantísimo a la hora de revisar prácticas , teorías, formas metodológicas y estrategias para el trabajo en el aula y fuera de ella. El aprendizaje servicio al ser comprendido como tal, se transforma en una forma sistemática de enseñar y aprender, como así también en una herramienta de la investigación-acción como componente superador de formas tradicionales de enseñar y aprender, en este caso puntual en el ámbito universitario.

De allí que este Proyecto posee dos tipos de beneficiarios, en el mismo orden de importancia: los niños que viven en un espacio de marginalidad y los estudiantes del PEF de la UNRC.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



DESARROLLO

✓ Datos del proyecto:

- **Directora:** Prof. Silvina Oste -UNRC
- **Co Directora:** Prof. Silvia Bustos -UNRC
- **Docentes colaboradores:** Prof. Alicia Puga (UNRC)- Prof. Daniel Fornasari (Instituto Lanteriano Ntra. Sra. de La Merced)- Bibliotecaria Paula Salvucci (Instituto Lanteriano Ntra. Sra. de La Merced).
- **Estudiantes ejecutores:** pertenecientes a 4to. Año del Profesorado en Educación Física y estudiantes del Ciclo de especialización del Inst. Lanteriano Ntra. Sra. de La Merced.
- **Asignaturas involucradas del Plan de estudios del Plan del Profesorado en Educación Física:**
 - Expresión, comunicación y dimensión corporal (1er. Año del PEF)
 - Módulo III: Práctica de la enseñanza (3er. Año del PEF)
 - Módulo IV: Práctica de la enseñanza (4to. Año del PEF)

✓ FUNDAMENTACIÓN:

"La [filosofía](#) es el conjunto de los [principios](#) y las prácticas con los que uno cuenta y que se pueden poner a disposición de los demás para ocuparse adecuadamente de uno mismo o del cuidado de los otros"

Michel [Foucault](#) en "Hermenéutica del Sujeto".



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Este proyecto de prácticas sociocomunitarias se gesta en una línea de continuidad con proyectos de extensión que se venían llevando a cabo en la villa Oncativo, de la ciudad de Río Cuarto (“Recuperemos la infancia: en búsqueda de la sonrisa motriz”). Este nuevo emprendimiento, pretende mejorar la calidad de vida de los niños entre 3 y 7 años de dicho lugar.

Cabe consignar, por su parte que la propuesta no sólo involucra a nuestra Universidad sino que se trabaja mancomunadamente con una institución escolar de Nivel Medio de la ciudad, el Instituto Lanteriano Nuestra Señora de La Merced, el cual se suma con docentes y estudiantes del Ciclo Orientado al trabajo en el espacio marginal, los cuales se incorporan de manera colaborativa en las acciones diseñadas en este proyecto.

Según datos publicados por un medio de comunicación de la ciudad, Telediario, en su edición online del 05 de Junio de 2005:

- **“7.480 menores de 15 años residen en casas hacinadas, con hogares compuestos por 7 o más personas que ganan menos de 1 dólar per cápita”.**
- **“La droga es cada vez más decisiva en la acción delictiva de los menores de edad”.**
- **“Otros 1692 niños se encuentran en familias que gastan más de 30 pesos por día, por persona”.**
- **“En la ciudad hay 36.471 menores de 15 años, por lo que 4 de cada 10 familias cuentan con niños en sus hogares; 543 niños que trabajan, 339 menores trabajan y concurren ocasionalmente al colegio y 261 abandonaron definitivamente”ⁱ. (pág. Web: telediariodigital.com.ar- 05/06/2005).**

Si bien estos datos responden a toda la ciudad, al día de hoy esta situación se encuentra aún más agudizada. El avance de la pobreza, y en esta Villa en particular, se ve empeorada por una variable que se observa: el aumento poblacional, debido a la presencia



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



de gran cantidad de pobladores provenientes, sobre todo de la provincia de Buenos Aires, los cuales poseen iguales características socio-económicas que la gente del lugar. Esta composición socio-económica-cultural agrava las características de una niñez castigada por no tener en sus manos esa posibilidad: la de ser un niño, la de jugar, la de imaginar, la de sentirse protegido, la de comer, la de ir a la escuela..... y la de muchas cosas más.

De esta breve descripción del contexto inferimos que el infante en situación de pobreza busca, entonces, en el espacio ínter doméstico y vecinal el sitio adecuado para expandirse, adquirir sus aprendizajes, y jugar con otros niños. Este, su mundo particular, suele encontrarlo en los espacios de la vecindad, pero sobre todo en la calle del vecindario inmediato. Pero aparte de lo descrito, soporta desde sus primeros años la presión de la densidad demográfica urbana, densidad anónima que le impide relacionarse directamente con los desconocidos, aquellos que también usan ese primer espacio expansivo (llámese en el espacio geográfico de la Villa la explosión generada por la inmigración de la gran ciudad) .

Encontrando espacios que se ubican fuera del control familiar: el parque, el campito, la esquina del semáforo, que con frecuencia se hallan lejos de su hogar, lugares abiertos situados en los bordes de la mancha urbana, son los captos de esa sensación de opresión y vector de una salida a sus propios impulsos. Pero si éstas no resultan viables o se las prohíbe el control familiar, su reacción es emprender diversas búsquedas de introversión, que se contraponen a su mundo circundante inmediato.

Por lo antes mencionado, pensar en la pobreza, es pensar en un flagelo que impide una puericia sana e incapaz de enfrentar un futuro promisorio. A ella se le adhiere el concepto de exclusión, palabra que toca muy de cerca a los niños del espacio mencionado. Para Sen, el concepto de exclusión obliga a considerar las múltiples dimensiones de la pobreza y cómo las desventajas afectan las capacidades y las oportunidades de los individuos y empobrecen las vidas que pueden disfrutar.

Barry, por su parte, define a un individuo excluido como aquel residente en una sociedad de cuyas actividades no puede participar, por razones que no están bajo su control. *(Reflexiones desde la Bioética sobre la exclusión como forma de violencia-Jaime Escobar Triana)*



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



La infancia en estos lugares se incluye en estos conceptos de exclusión por ser portadores de ningún derecho, dejándolos fuera de toda posibilidad de pensar en escuchar sus voces y atender sus necesidades e intereses.

Atendiendo a estas cuestiones es que este proyecto apunta a crear un sitio donde se brinde la oportunidad de contener por algunos momentos esas necesidades afectadas por el ser excluido, el ser marginal; momentos en los cuales se piense en ponerse en contacto con el niño a través del juego, el canto, la expresión corporal y la lectura infantil, esa que desata la imaginación y las alas que los transportan a lugares maravillosos, llenos de colores, brillos y luces, que sólo se encienden en el mundo fantástico de un infante.

Se procura desde allí la estimulación de los sentidos, de modo de colaborar con el desarrollo de una percepción acorde a la edad de esos sujetos. Es este el fin que orienta el trabajo que tiene lugar con los niños de la Villa Oncativo. La danza, la música, la expresión corporal, el juego, la lectura infantil harán sus aportes para provocar la creatividad y la imaginación en estos seres excluidos de ser niños.

Objetivos Generales:

- Propiciar aportes estético-expresivos que colaboren en el desarrollo de una percepción adecuada en los niños entre 3 y 7 años.
- Estimular el desarrollo de la capacidad expresiva que le permita una mejor y mayor fluidez comunicativa con el mundo que los rodea.
- Estimular en los estudiantes del Profesorado en Educación Física la transposición didáctica pertinente al espacio de marginalidad.
- Comprender la importancia de la contextualización del proceso de enseñar y aprender.

Objetivos Específicos:

- Descubrir diversas formas estético-expresivas.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



- Captar los aportes de las formas artísticas a desarrollar para lograr una mayor expresividad.
- Reconocer los elementos de la comunicación no verbal para transformarlos en expresión corporal artística.
- Provocar una estimulación sensorial.
- Inducirlos a la lectura como modo de provocar una apertura imaginativa.
- Construir nuevas formas de moverse.
- Provocar en los estudiantes del Profesorado en Educación Física la construcción de procesos didácticos pertinentes.
- Generar conductas pro-sociales.

Las actividades y su implementación en el tiempo:

Las actividades que se llevan a cabo en la villa Oncativo se han agrupado por encuentros en talleres específicos relativos a:

- Expresión Corporal: técnica de representación (iniciación a la misma para niños de 3 y 4 años), juego dramático (para niños de 5 años), cuento motor (para niños de 6 y 7 años)
- Danza (recuperación de danzas tradicionales para niños de 6 y 7 años) – Canto (rescate de cancionero infantil, canciones motrices para todos los niños ajustando las acciones corporales a las posibilidades motoras de su acervo motor personal)
- Construcción de material no convencional para el trabajo en las diversas tareas estético-expresivas (para niños de 6 y 7 años)
- Literatura infantil en donde se trabaja a partir de:
 - árbol de adivinanzas, trabalenguas, colmos, chistes (para niños de 6 y 7 años)
 - consignas de lectura – juego: libro descompuesto (para niños de 6 y 7 años)
 - narración de cuentos – ilustración y escritura (para niños de 3, 4 y 5 años)
 - juego *Tutti fruti*: trabajo con diccionarios y enciclopedias (para niños de 6 y 7 años)



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Estos encuentros- talleres se vienen realizando los días viernes en el centro comunitario de la villa Oncativo y en el Instituto Lanteriano Nuestra Señora de La Merced; los mismos se llevaron adelante a partir de octubre hasta diciembre de 2010.

Los materiales utilizados para concretizar la propuesta fueron: pelotas de diversos tamaños y colores, bastones, aros, disfraces, grabador (aportados por el departamento de Educación Física), libros infantiles, diccionarios, enciclopedias (aportados por el Instituto Lanteriano Nuestra Señora de la Merced).

Se desarrollaron también tareas de seguimiento, planificación y evaluación los días lunes de 8 a 10 en la UNRC con los estudiantes involucrados del Profesorado en Educación Física, en tanto que se fueron diagramando las acciones de continuidad para este año.

Cabe señalar que estas prácticas provienen de un fundamentado historial que tiene sus inicios en el año 2005 y que su anclaje originario fue una propuesta de acción en jardines marginales de la Ciudad de Río Cuarto (Proyecto de Extensión :**Por una igualdad de oportunidades: quiero jugar con la expresión- Res. CD N° 373/05 Res. Secretaria de Extensión y desarrollo de la UNRC N° 430/06**), para derivar luego en la Villa Oncativo, en el seguimiento hecho a los niños puntualmente del Jardín del Colegio Julio A. Roca (cuyos nenes eran pobladores del espacio mencionado), a través del Proyecto de extensión denominado: **Recuperemos la infancia: en búsqueda de la sonrisa motriz**, llevado a cabo durante el período 2008-2009.

La continuidad y profundización en la temática lúdico-expresiva de los niños de la Villa Oncativo se consolidó en este proyecto de Práctica Socio- Comunitaria, que además contuvo el aprendizaje sobre una práctica concreta de los estudiantes universitarios.

Los actores partícipes de las Prácticas socio-comunitarias fueron:

- Niños de la Villa Oncativo
- Estudiantes del Profesorado de Educación Física
- Estudiantes del Ciclo Orientado del Instituto Lanteriano Nuestra Señora de la Merced.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Estrategias que se llevaron adelante con los niños :

- **Lluvia de ideas corporales (Brainstorming)**

Es una técnica basada en la exposición de manera informal y libre de todas las ideas en torno a un tema o problema planteado que ayuda a estimular la creatividad.

- **Improvisación corporal.**

La improvisación abarca el trinomio idea, emoción y forma, sin ellas es imposible la realización de una buena improvisación, si se analiza que improvisar es hacer algo de pronto con espontaneidad sin tener en cuenta lo consciente e inocente, para lo que se requiere tener una buena dosis de concentración, con la que se llega a transformar la idea y la emoción en forma.

- **Sinéctica corporal**

La sinéctica corporal es una tecnología para desarrollar la creatividad a nivel cognitivo y, al expresarla corporalmente, surge la creatividad corporal.

- **Interpretaciones y transformaciones artísticas**

Desde la comprensión personalizada de acciones, personajes, situaciones previstas en el marco expresivo, se provocara una transformación artística que pondrá en escena una corporización estética de los componentes antes mencionados.

Forma metodológica llevada adelante con los beneficiarios indirectos:

Investigando acerca de una forma innovadora y que generara interés en nuestros estudiantes del Profesorado en Educación Física, para arribar de manera creadora una problemática candente que se presentaba a la hora de la práctica profesional docente: **la transposición didáctica**, y de lo que de ella deriva cuando el conocimiento no llega a sus destinatarios de manera recreada y transformada para su comprensión, fue la del



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Aprendizaje -servicio. Esta forma metodológica colaboraría en la comprensión concienzuda del acto de enseñar y sus complejidades, y más en un lugar, como es el del espacio de marginalidad no determinado por el formato escolar y sus reglas “protectoras”.

El Aprendizaje - servicio permite un diagrama ajustado a las prácticas solidarias, dentro del marco universitario. El mismo se constituye como un instrumento de enseñanza, con un sobrevalor interesantísimo a la hora de revisar prácticas, teorías, formas metodológicas y estrategias para el trabajo en el aula y fuera de ella. El aprendizaje servicio al ser comprendido como tal, se transforma en una forma sistemática de enseñar y aprender, como así también en una herramienta de la investigación-acción como componente superador de formas tradicionales de ambos procesos nombrados.

De esto acontece que se piense en un nuevo paradigma que deje atrás esas prácticas tan rígidas y de corte tradicional, y que se proponga el aprendizaje –servicio, como un modelo superador que permita aprender **de y en** la comunidad e implicar el trabajo sobre tres características fundamentales, concretizadas en las siguientes acciones: **actividades solidarias al servicio de la comunidad, protagonismo juvenil y aprendizajes curriculares integrados con la acción solidaria**. Lo explicitado conlleva a la construcción y fortalecimiento de redes sociales entre la Universidad y el resto de las organizaciones (ya sean civiles o gubernamentales), lo cual no sólo redundaría en beneficio de la comunidad, sino también como una forma de devolver a la sociedad personas íntegras, críticas, reflexivas, sensibles y capaces de actuar sobre los problemas que agobian el entorno próximo, compartiendo espacios con otros profesionales y comprendiendo la magnitud y la complejidad de la situación social actual.

Según el Dr. Andrew Furco, el aprendizaje – servicio: **“es una pedagogía de enseñanza por la que los estudiantes adquieren una mejor comprensión del contenido académico aplicando competencias y conocimientos en beneficio de la sociedad”** (Tapia: *“La solidaridad como pedagogía”* 2001-pág. 20).

A ello se suman varios autores que aportaron a esta forma de enseñar y aprender, con otras expresiones pero con la misma esencia, Dewey por ejemplo habló de **“actividad asociada con proyección social”**, es decir la necesidad de que él aprender nazca de la experiencia real de sus actores; Freire en su concepto de **“praxis”**, entendida como la



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



relación dialéctica entre acción y reflexión, (Freire1973,1974;Gerhardt 1999), nos aporta la importancia de la relación directa entre conocimiento versus práctica, Kendall (1990) y Jacoby (1996), departen de un aprendizaje basado en la combinación entre pensamiento y acción , reflexión y práctica , teoría y aplicación. Todos coinciden en llevar a la acción, el conocimiento y dentro de esto, puntualmente focalizar las necesidades que urgen dentro de una comunidad.

Estrategias con los estudiantes del PEF

- Trabajos grupales.
- Debates
- Talleres de trabajo en transposición didáctica
- Talleres de composición artística

Criterios de evaluación relativos a las acciones de los niños de la Villa Oncativo:

- Logro de una mayor disponibilidad corporal.
- Posibilidad de nuevas y mejores formas de comunicación.
- Sincronizaciones expresivas grupales.
- Canalización de energía y exteriorización de emociones.
- Construcción de la capacidad lectora como estímulo esencial de la imaginación.

Primer análisis evaluativo

El nivel de agresividad y maltrato al que están expuestos se transfirió a las acciones lúdico expresivas planteadas, de allí que se provocaron acciones en este primer período de trabajo relativos a la división del grupo por edades y el cambio de espacio de trabajo para poder en primeras instancias captar la atención y disposición cognitiva y corporal de los chicos.

Se priorizaron de esta manera objetivos, sobre todo el pertinente a la **canalización de energía y exteriorización de emociones**, obteniendo algunas imágenes más cercanas a la situación de un niño en condiciones de trabajo normales ante la presentación de formas jugadas y estético- expresivas.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



En cuanto a la capacidad expresiva y en relación a la imaginación y la posibilidad de corporeizar acciones relativas al mundo de fantasías, la misma se encontró en un estado de estatismo e inhibición producto de la no estimulación propia de la edad (falta de juegos, lectura infantil, estimulación sensorial, etc.). Para ello se encararon acciones relativas al trabajo con música, partiendo desde la música popular a plantear luego coreografías folklóricas, como así también otros ritmos.

La lectura de cuentos y la posterior graficación, trabajos manuales con plastilina, cuentas de colores, telas y diversos materiales deportivos (aros, pelotas, bastones, sogas), provocaron un inicio de captación sensorial que nos puso en camino para el trabajo en creatividad y posterior construcción expresiva.

Criterios de evaluación referidos a los estudiantes del Profesorado en Educación

Física:

- Logro de una transposición adecuada a las necesidades particulares de los niños de la Villa.
- Identificación del saber popular (culturas corporales enmarcadas en la marginalidad) como elemento de análisis y de interpelación al saber científico.
- Comprensión de complejidad que implica el trabajo en la marginalidad.
- Reconocimiento del aprendizaje- servicio como forma responsable y reflexiva de construir el conocimiento.

Primer análisis evaluativo

Más allá de los objetivos planteados con los estudiantes del PEF, el mayor logro de los mismos fue el compromiso social y profesional que adquirieron en el marco del trabajo encarado. Las acciones iban más lejos del normal dictado de los talleres y comprendían: organización de fiestas para el día del niño, la navidad, el buscar los ingredientes necesarios para darle los días viernes una merienda y así encarar las actividades de manera más acorde (esto debido a que los niños manifestaban tener hambre), realizar campañas para juntar ropa, colchones, etc. entre otras diligencias que compusieron el desarrollo del ciclo de



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



trabajo 2010. De estas acciones que son netamente asistencialistas lograron entramar el aprendizaje –servicio, como una forma que entreteje redes complejas entre el aprendizaje propio y el servicio comunitario brindado a la sociedad que los rodea.

En cuanto a la composición profesional lograron experticia en el trabajo didáctico pedagógico, dominando situaciones complejas que provocaron cambios rotundos en el accionar de los talleres.

Comprendieron de manera concienzuda el saber popular como elemento potencial para saber desde donde se partía para provocar al decir de Vigotsky el proceso de construcción de la **Zona de Desarrollo Potencial** que en palabras de Tomás Sánchez Iniesta la misma es, **“entendida esta como la diferencia que existe entre el nivel de conocimiento efectivo que tiene la persona y el nivel que podría alcanzar con la ayuda de otros, y con los instrumentos adecuados”**.

El trabajo realizado sobre la problemática de la transposición didáctica, entendida esta, al decir de Chevallard, como la transformación del saber científico en un saber posible de ser enseñado, fue muy importante en cuanto al camino llevado adelante por los estudiantes del PEF, en función de provocar la tan significativa mutación de los recortes culturales a transmitir.

Los contenidos trabajados en las asignaturas del PEF, involucradas en el proyecto fueron en:

-Expresión , comunicación y dimensión corporal (1er.año):

* Códigos de comunicación verbal y no verbal

*La expresión corporal como medio para la enseñanza del reconocimiento corporal y la creatividad en el movimiento.

-Módulo III: Práctica Profesional docente I (3er.año) :

*Componentes de la planificación

-Módulo IV: Práctica Profesional docente II (4to. Año):

*La transposición didáctica

*La contextualización del proceso de enseñar y aprender



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



En esta exposición de los contenidos trabajados a través del Aprendizaje- Servicio, cabe señalar que la evaluación realizada por los estudiantes del Profesorado fue altamente positiva, manifestando que la experiencia había sido muy rica y que les había permitido comprender significativamente la selección de contenidos realizada en las tres materias involucradas en este proyecto.

Bibliografía

- Calecki y Thevenet- *Técnicas para el bienestar de los niños. Expresión Corporal y Yoga* Edit. Paidós. Buenos Aires 1986
- Learreta-Ruano-Sierra -*Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos-* Edit. INDE. Zaragoza 2006.
- Programa Nacional de Educación Solidaria. “Antología 1997-2007” Seminarios Internacionales “Aprendizaje y servicio solidario”
- Segovia Graciela -*Danza y Expresión Corporal* - Edit. Aula Taller. Buenos Aires. 2005
- Stokoe Patricia - *La Expresión Corporal. Arte, salud y educación* - Edit Paidós.
- Tapia María Nieves (2001) - *La solidaridad como Pedagogía. El aprendizaje servicio en la escuela* - Buenos Aires, Edit. Ciudad Nueva.
- Tapia María Nieves (2006) - *Aprendizaje y servicio solidario en el sistema educativo y las organizaciones juveniles* - Buenos Aires, Edit. Ciudad Nueva.

i

Telediario digital, en www.telediariodigital.com.