



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



TITULO: *Aprendamos sobre el patrimonio en la escuela. Una propuesta de concientización ciudadana.*

EJE: 1. Ciencia, Tecnología y Sociedad

AUTORES: Arqs. Claudia Montoro y María Elena Del Barco

REFERENCIA INSTITUCIONAL: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad Nacional del Litoral

CONTACTOS: cmontoro@fadu.unl.edu.ar, maeledbi@yahoo.com.ar

RESUMEN

Teniendo en cuenta los fundamentos de esta convocatoria que pone énfasis en la idea de resignificar el concepto de cohesión social para la construcción permanente de la ciudadanía, esta propuesta intenta colaborar con el fortalecimiento de uno de los componentes necesarios para lograr esta cohesión en la sociedad civil: el patrimonio cultural.

El trabajo que ponemos a consideración se enmarca en la línea de Proyectos de Extensión de Interés Social de la UNL y apunta a concientizar a niños y jóvenes, de los niveles educativos primario y secundario, sobre los valores que hacen a su identidad y su memoria.

El proyecto se sustenta en la noción de patrimonio cultural, abarcando tanto a los bienes materiales o tangibles, desde edificios y obras de arte, hasta objetos de uso cotidiano; como a los elementos intangibles, es decir el conjunto de historias, celebraciones, recorridos, tradiciones y costumbres, que pueden ser considerados como sustento de la identidad comunitaria.

Conocer lo propio y entender los valores del patrimonio cultural, histórico y artístico, que reflejan la herencia de las generaciones pasadas en cada comunidad, es un tema fundamental a ser incorporado en la currícula de todos los niveles educativos para, desde allí, hacerlo extensivo al cuerpo social.

Es por ello que ponderamos las actividades con los alumnos, modalidad de trabajo que incluye presentaciones orales, muestras en los museos y talleres, por ser sumamente eficientes para lograr el cumplimiento de los fines del proyecto a mediano y largo plazo. Esta propuesta refuerza la idea de que la concientización del cuidado y el respeto por nuestro patrimonio, los convierta en ciudadanos comprometidos socialmente.

En cuanto al desarrollo del proyecto, en la vinculación con las instituciones escolares seleccionadas como prueba para el desarrollo de las actividades, se priorizaron los temas propuestos por cada una de ellas: la historia de una escuela próxima a su centenario, el patrimonio de la Universidad como institución-madre de otra, tanto como distintos episodios de la historia local. En los encuentros se abordaron estos temas como disparadores para acercarnos al problema del patrimonio, lo que permitió reflexionar sobre *lo propio*, y darle valor a elementos e historias cotidianas que hacen a la construcción de la propia identidad.

Este proyecto también contempla un programa de formación dirigido a estudiantes y docentes de la Licenciatura de Diseño en Comunicación Visual de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL. Estas acciones formativas incluyen estrategias



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



pedagógicas que permiten incorporar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Taller de Diseño III, el diseño de material didáctico específico para trabajar con los niños y adolescentes y el diseño de folletos, de apoyo a las muestras de los museos que participan del proyecto y de concientización sobre el patrimonio, como prácticas de extensión.

En esta experiencia, tanto docentes como alumnos se han involucrado en resignificar elementos representativos de nuestro patrimonio cultural y, a partir de ellos, producir material didáctico para los alumnos de las escuelas participantes, ya sea para trabajo en el aula como en la casa.

Si bien el trabajo se encuentra en su primer año de desarrollo, se produjo un avance significativo con la elaboración del material didáctico, consensuado con uno de los grupos de docentes participantes, pensado en educar desde lo lúdico y en producir un material educativo que no existe en la actualidad: el diseño de un manual sobre temas patrimoniales, que puede convertirse en uno de los productos finales del proyecto; idea que posibilitará la sustentabilidad de las acciones sobre el tema en el tiempo y agilizará la posibilidad de replicar experiencias en otros contextos.

DESARROLLO

El trabajo que desarrollaremos, enmarcado en la línea de Proyectos de Extensión de Interés Social de la Universidad Nacional del Litoral, se ha propuesto concientizar a niños y jóvenes, de los niveles educativos primario y secundario, sobre los valores que hacen a su identidad y su memoria a través del reconocimiento de su patrimonio cultural.

La iniciativa partió de un equipo de arquitectas de la FADU / UNL, con experiencia e interés en el campo del patrimonio urbano-arquitectónico, y se completó con las inquietudes del equipo de docentes del Taller de Diseño en Comunicación Visual III – cátedra Gorodischer, interesados en participar con sus alumnos en tareas extensionistas.

En esta presentación haremos hincapié en la transferencia de conocimientos que el proyecto desarrolla, en la convergencia de campos del saber involucrados en el trabajo y en el cruce de actividades de extensión, investigación y docencia en varios niveles educativos, las cuales estamos llevando a cabo.

Aportes en el campo de la extensión: transferencia de conocimientos específicos

Teniendo en cuenta los fundamentos de esta convocatoria, que pone énfasis en la idea de de resignificar el concepto de cohesión social para la construcción permanente de la ciudadanía, esta propuesta intenta colaborar con el fortalecimiento de uno de los



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



componentes necesarios para lograr esta cohesión en la sociedad civil: el *patrimonio cultural*.

Nociones de partida

En el plano teórico, nos basamos en la noción de *patrimonio cultural*, abarcando tanto a los bienes materiales o tangibles -desde edificios y obras de arte hasta objetos de uso cotidiano-, como a los elementos intangibles -es decir el conjunto de historias, celebraciones, recorridos, tradiciones y costumbres- que pueden ser considerados como sustento de la identidad comunitaria.

Desde hace varias décadas, la mirada desde las Organizaciones Internacionales de defensa del Patrimonio ha apuntado a ampliar la escala de sus recomendaciones, a partir de incorporar la noción de Patrimonio cultural, entendido como “- *los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; - los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; - los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico*”.¹

En el mismo sentido, se ha incorporado también la noción de Paisaje cultural, entendido como “...*las obras combinadas de la naturaleza y el hombre que ilustran la evolución del ambiente natural ante fuerzas sociales y culturales*”.² Esto no significa dejar de lado la escala arquitectónica, que se considera incluida e interrelacionada en estas miradas ampliadas de los ámbitos de interés.

En estas nociones de referencia, hay un enfoque que tiende a equilibrar el peso de aquellos elementos inmateriales (tradiciones, costumbres, fiestas, historias, etc.) que hagan a la identidad de un grupo social, con el de la cultura material (monumentos, sectores urbanos, objetos de uso cotidiano, muebles, cartelería, equipamiento urbano, publicaciones, etc.) que la representa.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Por supuesto, esto implica una dificultad intrínseca al pretender trabajar con distintos grupos aún en distintos sectores de la misma ciudad. Los recorridos que cada uno hace, las historias familiares previas, dónde vive, cuál es el paisaje que ve más frecuentemente, con quiénes se relaciona habitualmente, todas estas cuestiones harán que lo que se considera valioso y propio, lo que hace a la identidad de un grupo social, se recorte respecto de las individualidades y se construya, por acuerdo o por tensión tal vez, en las actividades a desarrollar.

Pensar el tema de la identidad, significa que más que asumir “una” identidad colectiva homogénea, estamos trabajando con una identidad en construcción, en reformulación constante. Comprender esa dinámica de cambio y poder sostenerla en el tiempo es uno de los mayores desafíos del proyecto.

Entendemos que estas nociones pueden aportarse y difundirse desde el ámbito universitario a la sociedad, para ampliar la mirada más habitual que se tiene sobre el patrimonio. Usualmente se entiende que quienes pueden decidir sobre esta temática son sólo profesionales y especialistas, sin tomar en consideración que todo grupo social puede valorar y decidir sobre aquello que le pertenece.

Muchas veces respecto del patrimonio arquitectónico, se cree que sólo los arquitectos pueden asignar valor a un determinado edificio, conjunto o área urbana, sin tomar en cuenta la multiplicidad de factores que intervienen para asignar valor a una obra –sean económicos, sociales, históricos, culturales, técnicos, formales, etc.- y la importancia del valor social que permitirá mantener una obra en el tiempo.

Nuestro trabajo intenta abrir, a partir del uso de esta noción de *patrimonio cultural*, la posibilidad de valoración a otros actores sociales que se involucren y comprometan en sostener la identidad y la memoria social. Ésta será la transferencia inicial de conocimientos que aportaremos a la comunidad, no sólo la concientización acerca del patrimonio material, sobre el cual entendemos que se ha avanzado en los últimos tiempos, sino también en el reconocimiento del patrimonio intangible.

Investigación y extensión: del saber disciplinar a la comunidad

Más allá del campo de los conceptos, el estudio aportará conocimiento específico como producto de las investigaciones realizadas, dirigido a las escuelas involucradas en el proyecto: sobre historia de las instituciones, sobre el valor de algunos personajes e incluso



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



de objetos de uso cotidiano, y sobre historia del patrimonio edilicio en cada caso en particular.

Las tareas de investigación que los integrantes del equipo de Arquitectura han venido desarrollando en el área de Historia de la Arquitectura y la Ciudad serán un recurso potencial a aprovechar en todas las tareas de difusión a realizar. Sobre todo el campo de las publicaciones de difusión general, en las que se ha participado ocasionalmente, será un insumo fundamental para la labor a realizar con los alumnos participantes.

Del mismo modo, la experiencia de trabajo en el Taller de Diseño de la Comunicación Visual en años anteriores y la formación de algunos de sus docentes en la producción de juegos forman parte del conocimiento disponible para afrontar la producción de material didáctico, dirigido a escolares de distintas edades.

Las instituciones involucradas y los primeros temas a abordar

El contacto con las comunidades se ha pensado en distintas instancias: con alumnos de escuelas primarias, con alumnos de escuelas secundarias, con cada comunidad educativa completa y también con el público en general. Entre ellos, entendemos que las actividades con los alumnos serán las más eficientes para lograr a mediano y largo plazo el cumplimiento de los fines del proyecto.

Para el desarrollo del plan de trabajo, hemos tomado contacto en primera instancia con dos escuelas primarias (Escuela primaria de la UNL y Escuela provincial nº 13 "Dr. Dalmacio Vélez Sársfield" de Santa Fe) y con una escuela secundaria (Escuela particular incorporada nº 3053 San Francisco Javier de la ciudad de San Javier), que han manifestado gran aceptación de las ideas básicas de la propuesta y, en el caso de San Javier, experiencias previas en trabajo sobre el tema. A pocos meses de haberse iniciado el trabajo, otro grupo de docentes extensionistas nos contactó con la idea de trabajar en una escuela media (la Escuela Particular Incorporada N° 2067 "Omar A. Rupp" de Alto Verde).

Cada institución educativa tiene un perfil diferente que, si bien fue parte de la razón de su inclusión en el trabajo, significó pensar en estrategias diversas de acercamiento y de acción. Por estas razones, fue necesario acordar con autoridades y maestros algunos temas disparadores, incluidos en la noción amplia de patrimonio cultural, para ocuparnos en primera instancia de cuestiones prioritarias para cada institución.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



En la Escuela primaria de la UNL nos resultó interesante el modelo pedagógico innovador, que busca estimular constantemente a sus alumnos aprovechando todo el conocimiento y la experiencia de la comunidad universitaria, así como la posibilidad de apoyar el trabajo que ya se perfila en esa escuela sobre la historia de la institución madre. El valioso patrimonio arquitectónico de la UNL, desde el edificio sede del Rectorado con su Paraninfo que fuera el escenario de la *Reforma de la Constitución Argentina* en 1957 y en 1994, entre otros; así como la rica trayectoria de la institución de alcance regional y las historias de sus pioneros y sus protagonistas en el tiempo, constituyen sólo algunos de los temas a considerar.

En la Escuela primaria nº 13 “Dr. Dalmacio Vélez Sársfield”, una escuela pública provincial que pertenece a un barrio pericentral de la ciudad y recibe actualmente alumnos de otros barrios menos favorecidos, podemos trabajar sobre un sector consolidado de la ciudad: el Barrio Candiotti. Esta área constituye la primera expansión urbana respecto de la traza colonial de Santa Fe, realizada a fines del siglo XIX y consolidada ediliciamente durante las primeras décadas del siglo XX.

Su patrimonio urbano-arquitectónico, diverso en escalas de intervención y en referencias históricas, ha sufrido en la última década un impacto considerable por la creciente presión inmobiliaria en la zona a través de numerosas intervenciones. La pertenencia a este barrio de la ciudad, su cercanía al Bv. Gálvez, su particular contexto de transformación actual y el próximo Centenario de la escuela, son algunas de las excusas con las cuales hemos empezado a trabajar.

En cuanto a la Escuela San Francisco Javier, con la que tomamos contacto a partir de un proyecto anterior,³ se ubica en el área de la Costa en la ciudad de San Javier, muy marcada por la actividad turística. El interés de los docentes locales por las temáticas del patrimonio y del desarrollo local fue alentador al momento de proponer las primeras ideas sobre el proyecto. La rica historia de ese territorio, la cuestión del paisaje, el impacto del turismo, los episodios principales de la memoria local vinculados a las culturas originarias y el patrimonio material en transformación constituyen las primeras cuestiones que estamos abordando.

La Escuela Particular Omar A. Rupp, situada en la manzana 13 del barrio Alto Verde, es un proyecto educativo creado por el Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU). Su emplazamiento en el paisaje ribereño genera un alto grado de convivencia con el río en este asentamiento poblacional espontáneo, con una sociedad civil compleja; razón de ser de



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



estas instituciones. La población del barrio, vinculada desde su origen casi exclusivamente a las actividades del puerto, fue quien sostuvo a la idea de generar una escuela.

Esta institución, conjuntamente con la Escuela Nacional Fluvial perteneciente a la Armada Argentina, forma alumnos a quienes se otorga Certificado de Capacidad Náutica que los habilita para trabajar en buques mercantes de todo el mundo. El barrio en cuestión, que ha sido abordado ya en un proyecto anterior,⁴ nos permite a su vez intercambiar actividades con el Proyecto de Interés Social dirigido por la arquitecta Patricia Mines, también de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL, actualmente en curso.⁵

Para el trabajo con estas instituciones educativas, hemos pensado en distintas modalidades teniendo en cuenta los distintos niveles y características de las escuelas, tales como estrategias de presentación y de trabajo con los alumnos con modalidad de taller, material didáctico específico para trabajo en el aula y, en otros ámbitos, visitas a los museos, talleres y muestras para la comunidad en general, fascículos en diarios y folletos de difusión, entre otros.

También nos hemos vinculado con la Dirección Municipal de Patrimonio Urbano de la ciudad de Santa Fe y con algunos museos provinciales de la ciudad de Santa Fe (Museo Histórico Provincial, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez y Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay) pensando en la posibilidad de apoyo que estas instituciones habitualmente hacen a las tareas educativas, con la idea de aprovechar especialmente las muestras temporarias y los repositorios patrimoniales disponibles en los museos.

En el caso de los museos, resulta particularmente significativo el asesoramiento que aportan en cuanto a la producción de material didáctico, dada su larga experiencia de contacto con instituciones educativas. Fundamentalmente en el nivel primario, la adaptación de contenidos, de actividades y de estrategias se adecuó a las edades de los alumnos de los distintos ciclos y a sus intereses variables.

La doble articulación con las escuelas y con los organismos de cultura fue pensada como un modo de concientizar y de difundir ideas relativas al patrimonio en distintas escalas, para distintas franjas etarias y para distintos públicos.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Docencia y extensión: experiencias y alternativas en constante reformulación

El trabajo con docentes y alumnos de otros niveles educativos

El interés inicial del proyecto fue realizar actividades con los alumnos de escuelas primarias y secundarias, teniendo en cuenta especialmente la capacidad de las jóvenes generaciones para difundir ideas innovadoras y para ser receptivos y multiplicadores de la formación que reciben. Creemos que los niños pueden ser muy buenos comunicadores de ideas como las que proponemos y que sus familias se verán involucradas en muchas de las actividades propuestas, aún en aquellas que no se desarrollen en la casa.

Una primera acción del proyecto fue difundir las nociones de referencia entre maestros y profesores, haciendo hincapié en las posibilidades de acción y el compromiso que significa para la comunidad trabajar con la idea de *patrimonio cultural*. A partir de allí, fue posible acordar los temas iniciales a trabajar en cada escuela y su adecuación a la edad de los grupos de niños seleccionados por cada escuela para involucrarse en el proyecto (8 años en Escuela de la UNL y 9 a 10 años en la Escuela nº 13).

Para el contacto directo con los alumnos, se ha pensado en modalidades de trabajo que incluyan presentaciones orales, talleres, juegos, muestras en las escuelas y en los museos, articuladas con los temas de interés de cada institución y con el marco conceptual propuesto.

También consideramos, si bien no era un objetivo central del trabajo, las instancias de difusión general ante la comunidad toda. Potenciando el rol que las escuelas aún tienen respecto de las comunidades, programamos la realización de charlas y muestras de trabajos de los propios alumnos en distintos momentos del desarrollo del proyecto, asociados a los cierres parciales de los períodos lectivos.

Esta diversidad de acciones servirá para lograr a mediano y largo plazo el cumplimiento de los fines del proyecto: que la concientización del cuidado y del respeto por nuestro patrimonio los convierta en ciudadanos comprometidos socialmente.

El trabajo con alumnos universitarios: en el Taller de Diseño en Comunicación Visual

Si bien el objetivo inicial del proyecto era concientizar a grupos de niños y adolescentes, la participación del grupo de docentes y alumnos del Taller de Diseño en Comunicación Visual - Cátedra Gorodischer en el proyecto nos permitió también, a través de los trabajos prácticos producidos en el dicho taller de 3º año, formar e informar respecto del tema del patrimonio.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Dentro del ámbito académico, el equipo de trabajo de Arquitectura, presentó algunas nociones y fundamentos sobre *patrimonio cultural* a través de una clase teórica. En este ejercicio, se trabajó con ejemplos de las variables materiales –edificios, objetos, packaging, folletería turística- estableciendo relaciones con las variables inmateriales, a través de los recursos que otorga el diseño gráfico, de sumo interés para los alumnos, y apuntando además a la realización del material que se pretende obtener en este proyecto.

Para el desarrollo de las actividades prácticas dentro del taller, en principio se discutió en el ámbito del equipo de trabajo sobre el tipo de material a elaborar por los estudiantes; se decidió adoptar, en una primera aproximación a la temática, el diseño de un tablero de juegos, con la estructura del “juego de la oca” y tan propio de la actividad lúdica de los niños, a manera de recurso pedagógico; en segundo término, se pensó en desarrollar fichas infográficas, con la idea de que el alumno primario acceda a información y reflexione sobre los recursos patrimoniales.

Las actividades, en este último caso, implicaban la lectura sobre diferentes temas, completar con los conocimientos adquiridos por ej. en una visita a un museo o en las clases y talleres desarrollados por el equipo extensionista en las instituciones intervinientes. Las fichas infográficas debían, según la consigna propuesta, estar diseñadas para ser usadas en el aula, en la casa y en alguna institución a la que el alumno recurriera para ampliar su conocimiento sobre el tema en cuestión.

Para ello se procedió a la selección de temas relativos a la noción de patrimonio cultural y el rastreo de información sobre los mismos; esto implicó volver sobre la matriz conceptual y pensar más específicamente en la aproximación a la temática del patrimonio, abordando cuestiones que refieran al valor de la identidad local y regional: áreas urbanas de valor, sectores y barrios característicos, obras arquitectónicas, monumentos y edificios simbólicos, muebles y objetos de uso cotidiano, áreas naturales a conservar, costumbres, relatos, celebraciones, etc.

A su vez, en el proceso de formulación de la actividad práctica, alumnos y docentes del Taller de Diseño realizaron una visita al Museo Etnográfico para indagar sobre el perfil y las inquietudes que poseen los alumnos de nivel primario y secundario. Así se aprovechó la experiencia docente y la producción de material didáctico que tienen los museos, orientada principalmente a un público de escuelas primarias, como base de datos para la formulación de las fichas infográficas.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Para atraer la atención hacia estas fichas, entre las premisas de diseño, se requería que los estudiantes piensen en situar a los alumnos en distintos roles, generar metáforas y figuras de referencia –como el arqueólogo, el detective, el que se disfraza para entrar a cada tema, entre otros- que guiarían el recorrido por la historia, la cultura y la geografía local, acercándose a la percepción que el niño posee.

La producción del estudiantado, asombrosa por el volumen y el interés demostrado tanto como por la variedad y profundidad de temas relativos al patrimonio desarrollados, fue presentada en la etapa final del ejercicio ante docentes de las escuelas intervinientes en el proyecto y ante la asesora pedagógica que forma parte del equipo extensionista. De esta experiencia surgió la posibilidad de tomar estos resultados de la experiencia en el taller como parte de los resultados del desarrollo del trabajo, constituyendo un plus que podría tomarse como producto final del proyecto.

Nos referimos a la elaboración de un manual sobre patrimonio, que contenga fichas sobre temas relativos al patrimonio cultural a escala regional, ampliando la mirada dirigida inicialmente hacia los temas requeridos por cada institución educativa. La evaluación de la producción del taller en el ejercicio de diseño de fichas infográficas resulta un gran avance en este sentido, tarea en la que estamos involucrados actualmente.

Formación de recursos humanos: el trabajo interdisciplinario con becarios

Entre las acciones de formación, el proyecto contemplaba la convocatoria a becas para alumnos de la carrera de Arquitectura y Urbanismo y de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de la FADU / UNL. Tras un proceso de selección y de contactos iniciales, una estudiante de Arquitectura y una estudiante de Diseño han comenzado a desarrollar sus becas⁶, con la idea de un trabajo coordinado y conjunto sobre el tema del patrimonio con el apoyo y seguimiento próximo de las coordinadoras de cada equipo..

Por un lado, se sistematizarán materiales y documentos para el trabajo en el aula sobre los temas acordados con las instituciones, tarea encargada inicialmente a la becaria de Arquitectura. Esto implica el fichaje y la reproducción de artículos, fichas, textos, fotografías y planimetrías de obras y objetos materiales, así como de datos históricos sobre las instituciones, en una primera instancia.

Por otro lado, se apuntará a la producción del manual mencionado más arriba en función de evaluar el material didáctico desarrollado en la experiencia de trabajo en el Taller de Diseño



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



III durante el primer cuatrimestre de 2011, tarea a realizar por la becaria de Diseño. Aquí resulta fundamental analizar el repertorio visual y los recursos utilizados por los estudiantes en la producción de tableros de juego y de fichas infográficas sobre temas patrimoniales.

Como primera aproximación al patrimonio, hemos presentado las nociones de partida a las estudiantes, hemos propuesto algunas lecturas específicas y explicado las estrategias metodológicas del trabajo en curso. En paralelo, entendemos que las becarias se están formando en tareas de investigación y de práctica docente, con apoyo de los docentes de cada disciplina, que resultarán aportes significativos en su formación y anticipan posibilidades de trabajo en el campo profesional.

De todas maneras, el objeto de este trabajo conjunto es que contemos, para inicios de 2012, con un buen listado de temas ajustados a nuestras expectativas de trabajo para el momento de iniciar las actividades del Taller de Diseño y que la experiencia desarrollada durante el primer cuatrimestre de 2011 nos permita ensayar algunas conclusiones sobre cómo se abordó la problemática del patrimonio cultural.

Esta formación de recursos humanos, si bien no tiene el mismo peso en los *curriculum vitae* que la correspondiente a las de investigación, resulta uno de los ejes para la producción de resultados del proyecto y un compromiso adicional para los docentes del equipo involucrados en ella. Creemos que sería deseable su pronto reconocimiento en las currículas universitarias, ya que se está considerando la inclusión de la Extensión en las mismas.

Cruce de campos: investigación / docencia / extensión

Del impacto esperado a los primeros logros

El impacto en el medio supone, en el ámbito de las instituciones escolares, aportar en la toma de conciencia individual y grupal sobre el valor del patrimonio cultural. Así los actores sociales pueden revivir la historia de la ciudad, reconocer el valor histórico de los objetos arquitectónicos que la constituyen, sus calles, sus representaciones pictóricas y escultóricas, literarias y musicales y, a partir de allí, recuperar la identidad cultural de la comunidad, vivir la aventura de “imaginar” lo propio.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Por otra parte, la difusión de los conceptos de *patrimonio cultural* y de *paisaje cultural* podrá servir a los organismos públicos en el área de cultura y museos, para desarrollar las estrategias y campañas más adecuadas en función de valorar y conservar el patrimonio. A través de estas acciones, el proyecto podrá tener impacto a una escala más amplia, más allá de las experiencias-piloto desarrolladas en el trabajo.

Avanzado ya el trabajo, como comentamos, ha surgido la idea de generar un producto final: un *manual sobre patrimonio*, luego de que los maestros de las escuelas tomaran contacto con la experiencia del Taller de Diseño en el desarrollo de fichas infográficas destinadas a la concientización del patrimonio local. La variedad de temas trabajados y su pertenencia al medio atrajo particularmente a las docentes, dada la carencia de materiales didácticos publicados que refieran al medio local. También se ha pensado en que los tableros de juego, diseñados en el primer ejercicio del taller, sirvan como complementos del manual para abrir temas, por ejemplo a distintas edades.

Un análisis inicial de los temas que seleccionaron los estudiantes en el Taller de Diseño permite considerar cuáles temas fueron recurrentes: el Puente Colgante como objeto y su historia, la cumbia dentro de las músicas representativas, la mirada minuciosa sobre elementos arquitectónicos -como columnas, órdenes, materiales, acabados, aberturas, detalles-, la atracción por los objetos vistos en el Museo Etnográfico -ya sean platos coloniales, vasijas y objetos cerámicos, aljibes, etc.- que muestran otras épocas y otras culturas, la búsqueda de particularidades en los enfoques de temas históricos -la época colonial, los jesuitas, los modos de vida, entre otros-.

Esto pone claramente en evidencia qué temas forman parte del imaginario de los estudiantes, de esa generación más próxima a los escolares para los que diseñaron. Sacar conclusiones sobre los elementos más significativos detectados en el imaginario de estos futuros diseñadores, tarea en la que estamos embarcados, nos orientará en la tarea de proponer temas a las instituciones educativas con la intención de apoyar la memoria social y construir la identidad cultural.

Pensar en la posibilidad de edición de este manual hace más factible que la modalidad de trabajo ensayada pueda ser replicada a mayor escala, por fuera de las instituciones involucradas y más allá de la finalización formal del proyecto. Si bien el impacto de las tareas educativas en temas sociales resulta difícil de medir, creemos que suelen obtenerse



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



resultados satisfactorios en general y que las acciones propuestas tendrán un impacto positivo en las comunidades directamente involucradas.

En el ámbito académico, los resultados del trabajo podrán contribuir al conocimiento de la historia urbana desde un lugar poco abordado: el lugar de la memoria. Con esta experiencia no sólo se pretende colaborar en la interpretación de los fenómenos históricos, sino también ayudar a pensar la ciudad desde las producciones culturales y contribuir a la reflexión sobre lo urbano desde una concepción multidimensional del fenómeno.

A partir de estas premisas, el trabajo podrá tener relevancia como un aporte a la comunidad universitaria en su conjunto y, más precisamente, a la comunidad de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL, en la que tienen sede el proyecto y su equipo de trabajo.

Como parte de la difusión, las publicaciones, las conferencias y los cursos que se originen como resultados del proyecto podrán constituir a la vez un aporte a la comunidad científica en el área de las Ciencias Sociales, como así también a la comunidad toda, por referirse a temas que tienen amplias posibilidades de difusión en diferentes ámbitos.

De este modo, la idea original de “aprender sobre el patrimonio en la escuela” adquiere una dimensión ampliada gracias al cruce de saberes involucrados, de nociones difundidas, de memorias convocadas, de experiencias realizadas y de alternativas imaginadas para seguir trabajando en el futuro en estos temas, en pos de lograr la cohesión social.

La transferencia de conocimientos como los involucrados en el proyecto es una de las tareas de extensión que manifiesta el compromiso de la comunidad universitaria con la sociedad, donde se le devuelve, al menos en parte, lo que aporta para sostener el sistema de educación superior pública.

¹ *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural* - UNESCO, París, 1972.

² *Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO*, 1972. Artículo 1º.

³ Las arqs. Montoro y Del Barco formaron parte del equipo que desarrolló el Proyecto *Corredor de la Costa. Potencialidades urbano-arquitectónicas y paisajístico-ambientales*, PICTO-UNL 2007, ANPCYT / UNL, dirigido por la Arq. Adriana Collado y desarrollado entre 2007 y 2010.

⁴ Proyecto de Extensión de Interés Social *Alto Verde: de las representaciones a la construcción participativa de la identidad del espacio barrial. La denominación de sus calles como elemento de ordenación de la ocupación informal del suelo*, PEIS 2007, Secretaría de Extensión / UNL, dirigido por la Arq. Claudia Montoro, desarrollado entre 2007 y 2009.

⁵ Proyecto *Guardianes del río*, PEIS 2011, Secretaría de Extensión / UNL, coordinado por la Arq. Patricia Mines, actualmente en desarrollo.

⁶ Entre abril y mayo de 2011 fueron seleccionadas las estudiantes Ayelén Sarli, de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de la FADU, y Lucía Suárez, de la carrera de Arquitectura y Urbanismo. Las becas comenzaron a desarrollarse a fines de julio de 2011.