

UNIVERSOS MINIMOS



POESÍA ILUSTRADA

Poemas Níspero
“Aguará guazú”

Virginia Abrigo

[Artista visual, ilustradora y editora independiente]

Estela Figueroa

[Poeta / Autora: Poemas Níspero. Ediciones UNL]

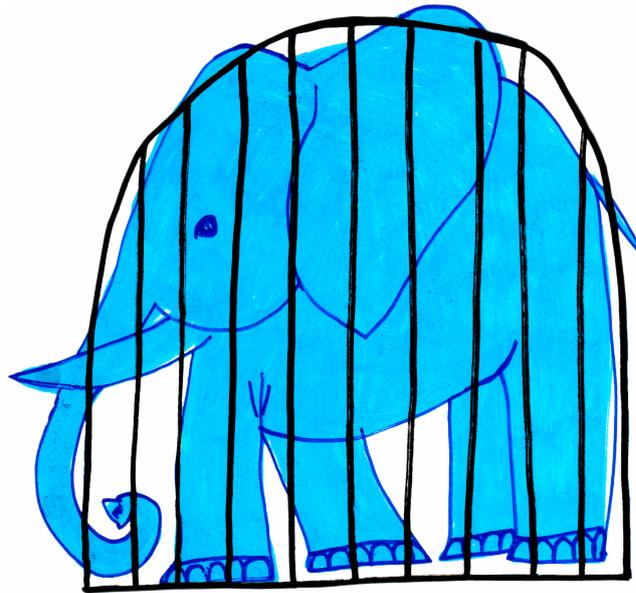


edicionesUNL

UNL

UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL



POESÍA ILUSTRADA

Mi nombre es **Virginia Abrigo**, soy artista visual, ilustradora y editora independiente nacida en Santa Fe. El año pasado tuve el placer de ilustrar **Poemas Níspero**, libro escrito por **Estela Figueroa**, escritora también nacida en nuestra ciudad, publicado por **Ediciones UNL**.

En esta oportunidad fui convocada para pensar una serie de actividades vinculadas al libro para realizar desde casa. La idea es invitarlxs a ustedes a ilustrar los poemas de Estela Figueroa. Nos sumergiremos en su universo y nos haremos preguntas disparadoras para inventar posibles respuestas. De estas respuestas surgirán nuevas ilustraciones. Será una experiencia lúdica que propone narrar con imágenes en distintos formatos de fanzines. Trabajaremos con una paleta reducida de colores para cada poema. Las técnicas a utilizar serán las que mejor le parezcan al igual que los materiales. Contaremos con lo que tenemos en casa.

Todxs dibujamos alguna vez, desde niñxs. Nuestro deseo es recuperar esa mirada genuina que fuimos tapando con prejuicios, volver a encontrarnos con esx niñx que fuimos, somos y que olvidamos ser. Bienvenidxs!



Aguará Guazú

Yo vivía con mi madre y mis hermanos
en una choza grande lejos de la ciudad.
Teníamos agua fresca y comida sabrosa
que día a día teníamos que procurar.

Nos gustaba jugar a las corridas
entre flores sencillas que crecían allá.
Si el sol estaba fuerte nos metíamos
en el río. El río se llamaba Paraná.

Por las noches aullábamos a la luna
o cantábamos en coro una canción.
Una canción antigua que hablaba de nosotros
que no sabíamos que dábamos temor.

No hacíamos daño. Nos gustaba
la lechuza tocando la trompeta
el violín de los pájaros, las maracas del viento
solitarios y tímidos como son los poetas.

Pero un día vinieron camiones de desmonte.
Nos asustamos. Y así empecé a andar.
Corrí entre pastos secos, la choza destruida.
Buscaba algún refugio donde poder estar.

¿Y qué encontré? Casas cerradas, autos
que iban a gran velocidad
personas apuradas, pedacitos de cielo
gritos, flores de plástico: eso era una ciudad.

Me escondí entre los yuyos del único baldío.
Tenía hambre. Me dolía la panza. Tenía frío.
Aullé y aullé. Personas temerosas llamaron
a personas más temerosas. Se armó un lío.

Y el resultado es este: fui a parar a una granja
donde estoy enjaulado. Conocí pájaros de
furiosos colores
monos muy amistosos, víboras venenosas.
Un puma que pedorrea con muy malos olores.

Un doctor vino a verme. Le pregunté
-ansioso- cuándo de aquí saldría.
No contestó palabra. Entonces volví a aullar.
Sé que salí en el diario. Fui noticia de un día.

Poemas Níspero
Estela Figueroa
Ediciones UNL



MATERIALES

- hojas A4 blancas o de color
- fibras, crayones, lápices, tintas, pinturas, papeles de revistas (lo que dispongan en tu casa, siempre respetando la paleta de colores elegida)

PROPUESTA

1) Leer y analizar el poema “Aguará Guazú” y la ilustración.

La propuesta consiste en intervenir las ilustraciones que dejo a su disposición. Para ello vamos a tomar una hoja en blanco y copiaremos como podamos y queramos estas ilustraciones, con los materiales que tengamos en casa. Luego nos haremos las preguntas que se presentan en la parte inferior de cada una y responderemos dibujando.

2) Elegir una paleta reducida de colores. Máximo 3 colores, más blanco y negro. Tenemos que respetarla en todos los dibujos que hagamos sobre este poema. Ejemplo:

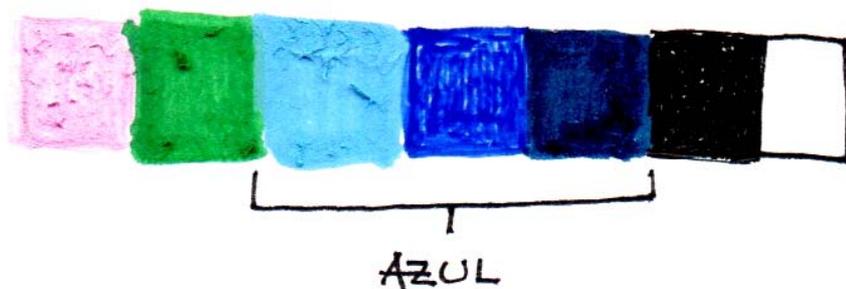


ILUSTRACIÓN 1

¿Cómo es un aguará guazú? Podemos investigar en libros que tengamos en nuestra biblioteca o en internet imágenes de aguará guazú, su hábitat, su alimentación, en donde vive... todo lo que se nos ocurra. También podemos inventar nuestro propio aguará guazú y todo el universo que lo rodea. Una vez que tengamos una idea de cómo es o de cómo queremos que sea, lo dibujamos dentro del círculo. Puede ser el cuerpo entero, o solo una parte: su cabeza, sus patas, solo su mirada o su cola peluda. Como nos salga, la idea es disfrutar de lo que estamos haciendo, jugar, tomando decisiones y reflexionando, entre colores y palabras, sin prejuicios.



ILUSTRACIÓN 2

La segunda imagen nos propone imaginar donde vive el aguará guazú. El procedimiento es el mismo.



ILUSTRACIÓN 3

La tercera imagen nos propone dibujar animales en libertad, reales o de universos de fantasía.
¿Qué animales viven con ellos?

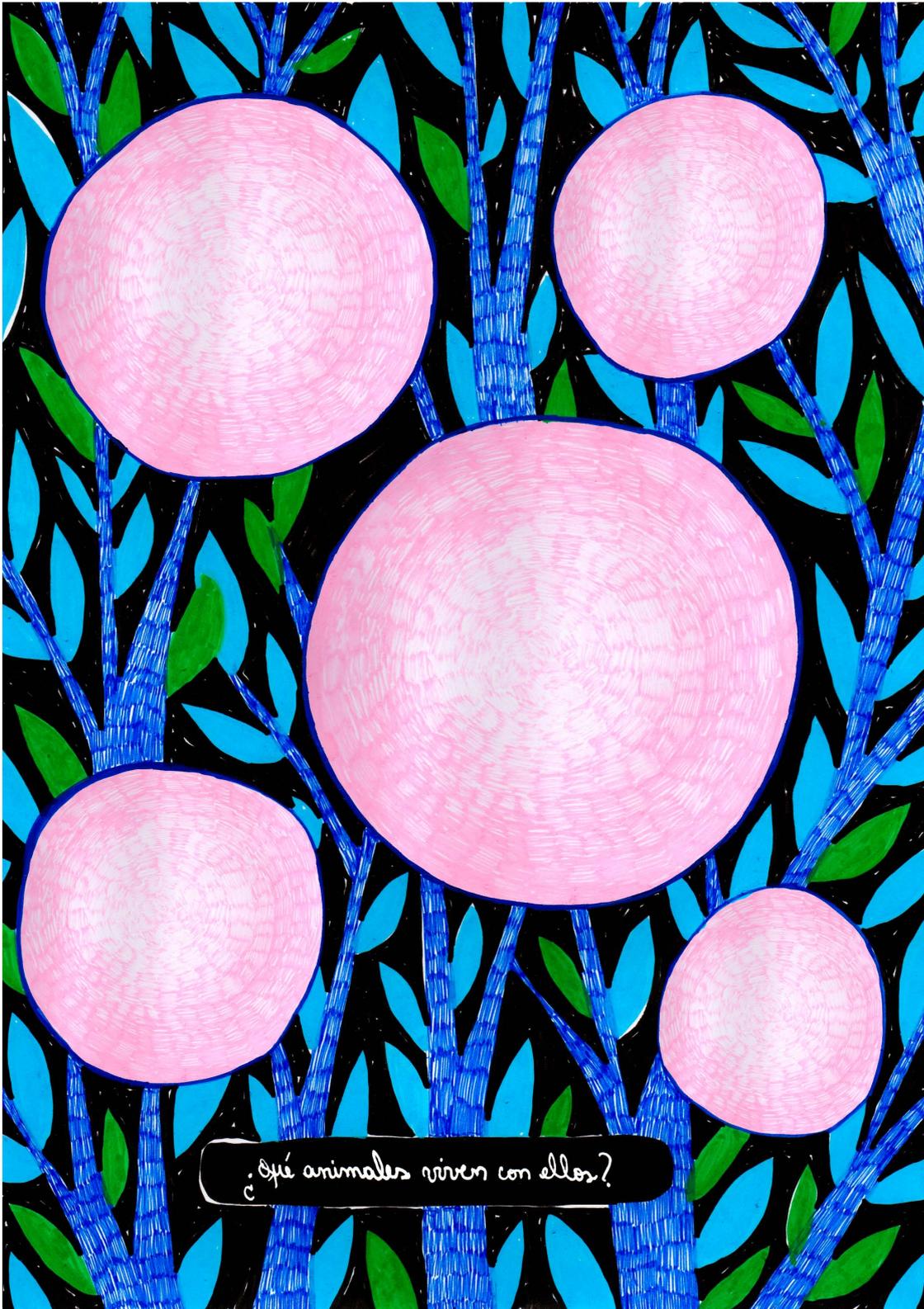
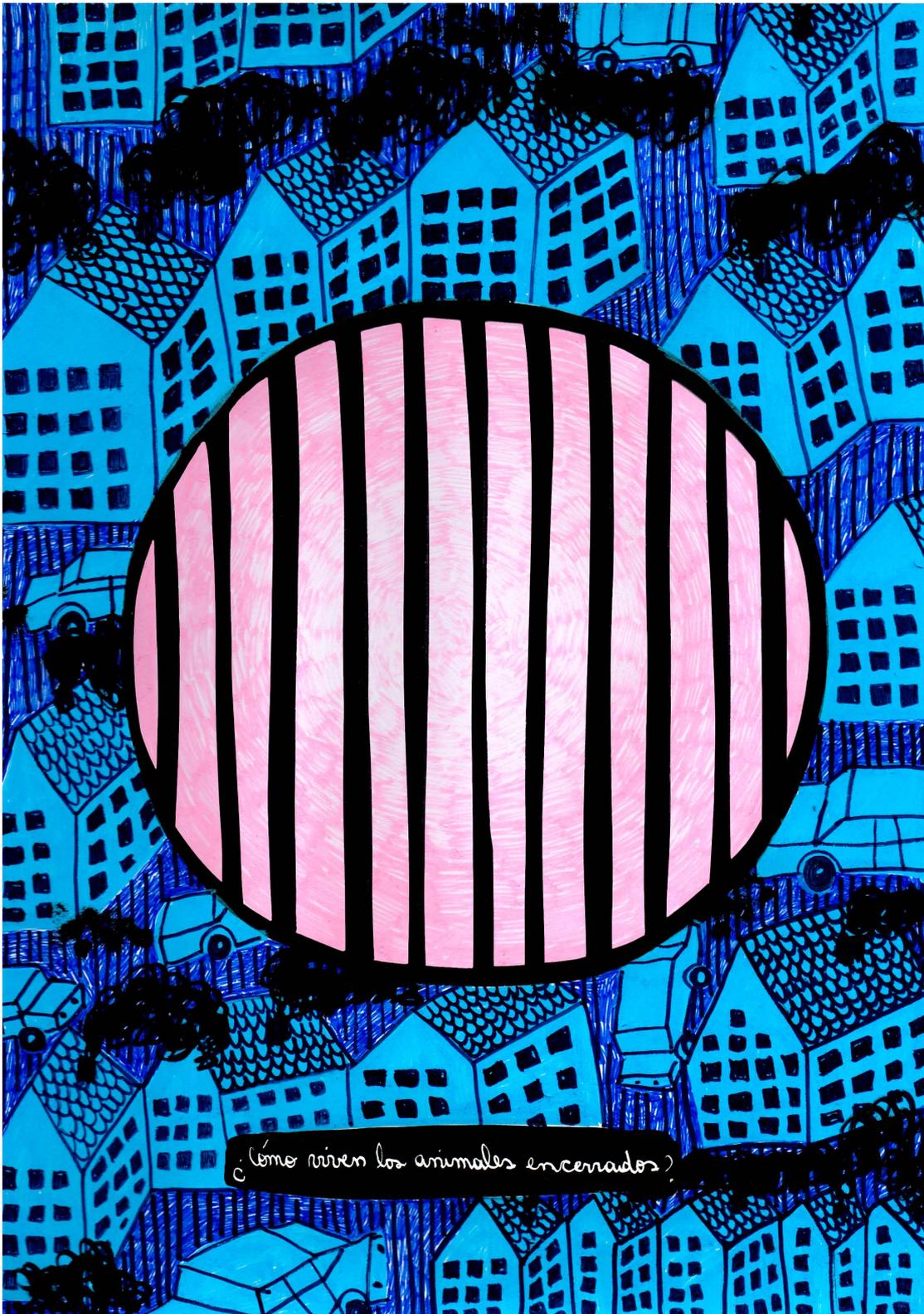


ILUSTRACIÓN 4

¿Cómo son las ciudades y los zoológicos?
¿Cómo viven los animales encerrados?

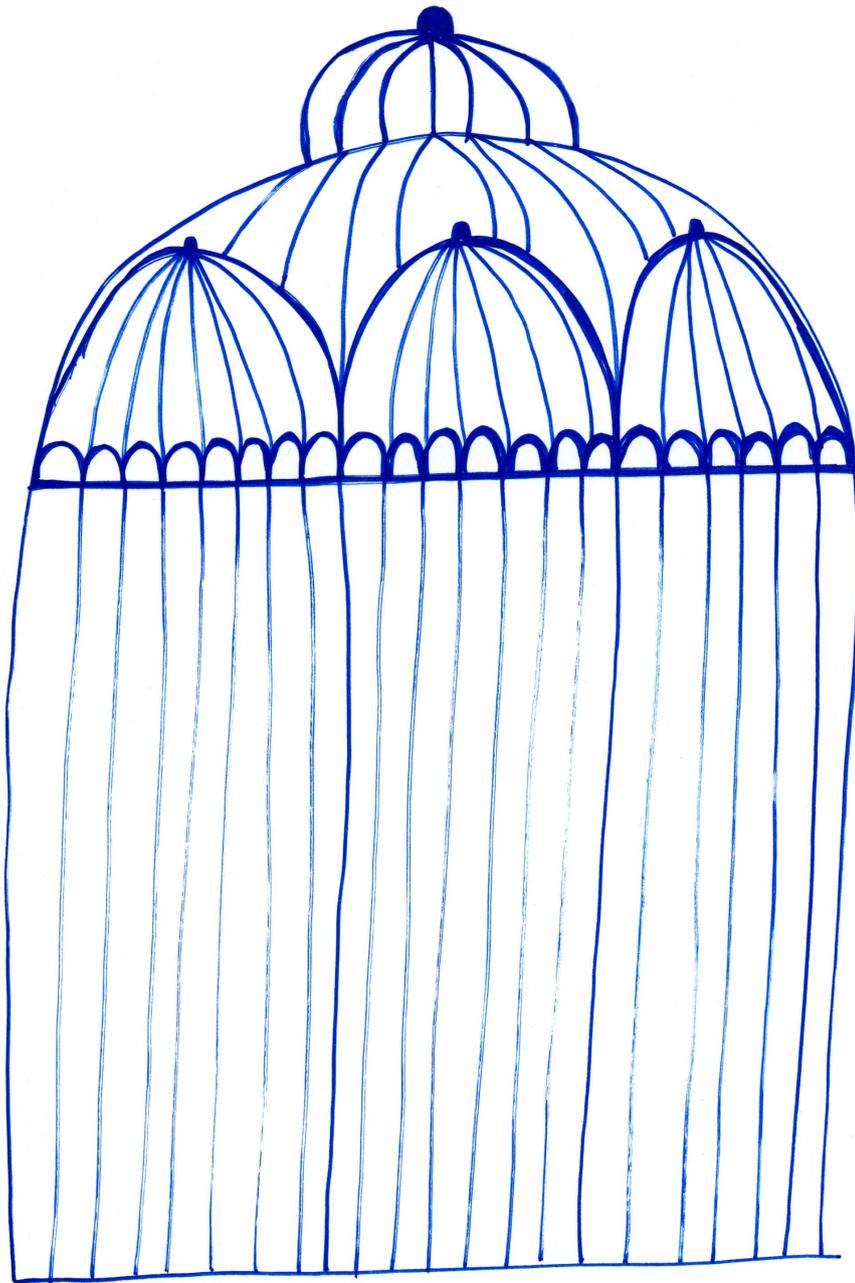


ILUSTRACION 5

¿Qué animal puede entrar en esa jaula?

Podemos inventar formas de jaulas según las formas de animales. También podemos inventar animales.

¿Preferimos que los animales estén libres o encerrados? Sabían que el aguará guazú está en peligro de extinción? ¿Qué significa eso?

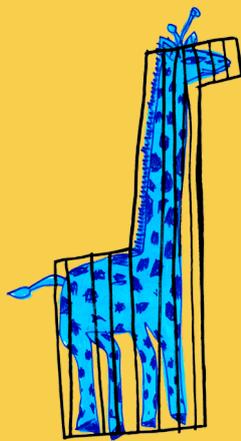


¿qué animal puede entrar en esta jaula?



3) Ya tenemos todo lo necesario para dibujar. Ahora solo queda empezar a jugar. ¡Que lo disfruten! Una vez terminada la ilustración, pueden sacarle una foto y publicarlo en sus redes sociales etiquetando a [@agendaculturalunl](https://www.instagram.com/agendaculturalunl) o enviarla a universosminimos@gmail.com, así construimos entre todos una galería desde casa.

#SEGUIMOS
CONECTADOS



UNIVERSOS MINIMOS

POESÍA ILUSTRADA

UNL

UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL