



visuales

FORO ABIERTO 2025

FORO ABIERTO | CONVOCATORIA 2025



► **Presentación**

La Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Nacional del Litoral convoca a las y los artistas de la ciudad y la región a ser partícipes de una propuesta de programación participativa para exhibir y socializar sus obras y producciones en el Foro Cultural UNL.

Con esta propuesta, la universidad reafirma su compromiso con la promoción de las artes y la cultura, ofreciendo un espacio que acompaña y enriquece la producción artística santafesina en múltiples disciplinas.

A través de esta línea, se busca estimular la creación y la circulación de obras, al tiempo que se generan instancias de reflexión, mediación, formación, intercambio e interacción con diversos públicos y comunidades.

La convocatoria "Foro Abierto Visuales" está dirigida a artistas emergentes que presenten proyectos artísticos, individuales o colectivos, que incluyan la exhibición de obras visuales y actividades complementarias relacionadas con la muestra. Se valorarán especialmente aquellas propuestas que exploren temas vinculados a ejes centrales como la diversidad cultural, la igualdad de género, la relación con el entorno natural y cultural, y los derechos humanos.

Para enriquecer la experiencia, fomentar el diálogo y promover el cruce de perspectivas entre artistas, en caso de ser necesario, se propondrá una programación que permita articular proyectos con enfoques y/o técnicas afines. De este modo, se busca construir sentidos compartidos y fortalecer las conexiones entre las distintas propuestas.

Asimismo, tanto las exposiciones como las actividades asociadas serán planificadas en conjunto entre la organización y los artistas participantes, con el objetivo de optimizar cada proyecto según las posibilidades técnicas y los recursos disponibles en la institución.

SOBRE LAS MUESTRAS

Las exhibiciones podrán abarcar una amplia variedad de técnicas y formatos, como dibujo, pintura, fotografía, escultura, historieta, ilustración, instalaciones y arte digital, entre otros. También se incluyen producciones que exploren los diversos códigos de la expresión visual y su creciente transversalidad en el contexto contemporáneo.

SOBRE LAS ACTIVACIONES

Con el objetivo de fomentar una auténtica interacción entre artistas, obra y públicos, que favorezca la sensibilización, el diálogo y la construcción de sentidos compartidos, se invita a cada proyecto a incluir una propuesta de activación y/o mediación de la muestra. Estas pueden consistir en actividades formativas, lúdicas, conversatorios, intercambios, entre otras.

Cabe señalar que estas propuestas no serán excluyentes ni obligatorias; se presentan como ideas iniciales a desarrollar, teniendo en cuenta la programación final definida por la curaduría, la colaboración con otros participantes y los recursos disponibles.

◆ Participación

- Podrán participar personas mayores de edad de Santa Fe y la región.
- Los proyectos pueden ser individuales o colectivos.
- Las muestras se desarrollarán en el Foro Cultural UNL [9 de Julio 2150, Santa Fe]. Los espacios que se podrán intervenir serán la Sala Foro Abierto (Hall de planta baja) y la Sala Aymá (1º piso). Se anexan planos y especificaciones técnicas.
- Las obras y producciones deberán adaptarse a las características del espacio,

mobiliario disponible y condiciones técnicas del Foro Cultural UNL.

- Las activaciones podrán ser programadas en el Foro Cultural UNL o en espacios institucionales o territoriales acordes a cada propuesta.

◆ **Inscripción**

- La postulación de los proyectos se llevará a cabo mediante un formulario online hasta el 14 de marzo de 2025. <https://acortar.link/3Z7Uyv>
- Toda la información se encuentra además disponible en: www.unl.edu.ar/agendacultural

◆ **Evaluación**

- El visado y evaluación de los proyectos estará a cargo de un equipo de selección idóneo compuesto por tres personas con perfil artístico y docente: un integrante vinculado a Unidades Académicas de UNL, un integrante relacionado a instituciones artísticas y educativas de la ciudad de Santa Fe y un representante del Foro Cultural UNL.
- El equipo de selección tendrá la potestad de analizar la viabilidad y potencialidad de las postulaciones para integrar la agenda 2025 de Foro Abierto.

◆ **Programación y Producción**

- El anuncio de los proyectos seleccionados será el 10 de abril de 2025.
- Una vez anunciados los proyectos se acordará con las y los artistas las fechas de programación de las muestras.
- Cada muestra estará exhibida durante 4 (cuatro) semanas, a partir del mes de mayo de 2025. Durante esas fechas se programarán las activaciones correspondientes.
- El embalaje y traslado de las obras corre por cuenta de los/las postulantes. Se acordarán días y horarios de recepción y entrega de las obras, tanto para el montaje como para el desmontaje, a fin de garantizar su cuidado y protección.
- El montaje estará a cargo del equipo del Foro Cultural UNL, con la colaboración del/la artista o colectivo participante.
- Las activaciones serán programadas y producidas en conjunto con la Dirección de Cultura UNL.

◆ **Comunicación**

- La Dirección de Cultura UNL difundirá la programación de Foro Abierto a través de sus diversos canales institucionales: Agenda Cultural UNL (web, mailing

y redes sociales), prensa institucional y medios de comunicación de la ciudad. Se solicita a los/las artistas predisposición para notas y entrevistas.

CRONOGRAMA

INSCRIPCIONES

Hasta el 14 /03/2025

Anuncio de las producciones
y participantes seleccionados

Hasta el 10 /04/2025

PROGRAMACIÓN
DE MUESTRAS Y ACTIVACIONES

MAYO - DICIEMBRE 2025

ANEXO

1. Datos del Responsable del Proyecto:

- Apellido y nombre del responsable del proyecto
- Tipo y N° de DNI
- Fecha de nacimiento
- Domicilio
- Localidad
- Provincia
- Teléfono
- Teléfono alternativo
- Correo electrónico

2. Información del Proyecto

- Título del Proyecto
- Tipo de postulación: (Individual / Colectiva)
- Apellido y nombre del responsable del proyecto

- Integrantes del colectivo de artistas y roles (en caso de corresponder)
- CV resumido o bio del/la artista o colectivo: (Escrito en tercera persona, destacando los aspectos más relevantes de la trayectoria del artista o colectivo. Máximo 1000 palabras).
- Memoria o texto conceptual del proyecto: (Reflexión escrita que aporte ideas, referencias y conceptos clave para comprender y fundamentar la propuesta. Máximo 1000 palabras)
- Registro de obras: (Incluir imágenes, bocetos o instructivos.

En caso de instalaciones de todas las obras o series que integrarán la propuesta). Cada obra debe ir acompañada de su ficha técnica con la siguiente información: Título de la obra, Autor/a, Técnica, Dimensiones, Año de ejecución. Las imágenes deben ser de alta calidad y sin distorsiones que dificulten su legibilidad)

- Descripción técnica del proyecto: (Descripción o ilustración de sistemas de montaje, bases, soportes, y otros requisitos técnicos como dispositivos electrónicos, artefactos de iluminación, etc. que no serán provistos por la organización)
- Activaciones: (Descripción escrita o visual de las actividades que se llevarán a cabo durante la exposición, como acciones, performances, talleres, cursos, conversatorios, entre otras. Indicar también las necesidades de producción y el presupuesto estimado)

3. Información del Proyecto

- Redes sociales, YouTube, web, u otros enlaces de interés





PLANTA

SALA FEDERICO AYMÁ 1º PISO



ALZADA

PARED SUR (MEDIANERA)

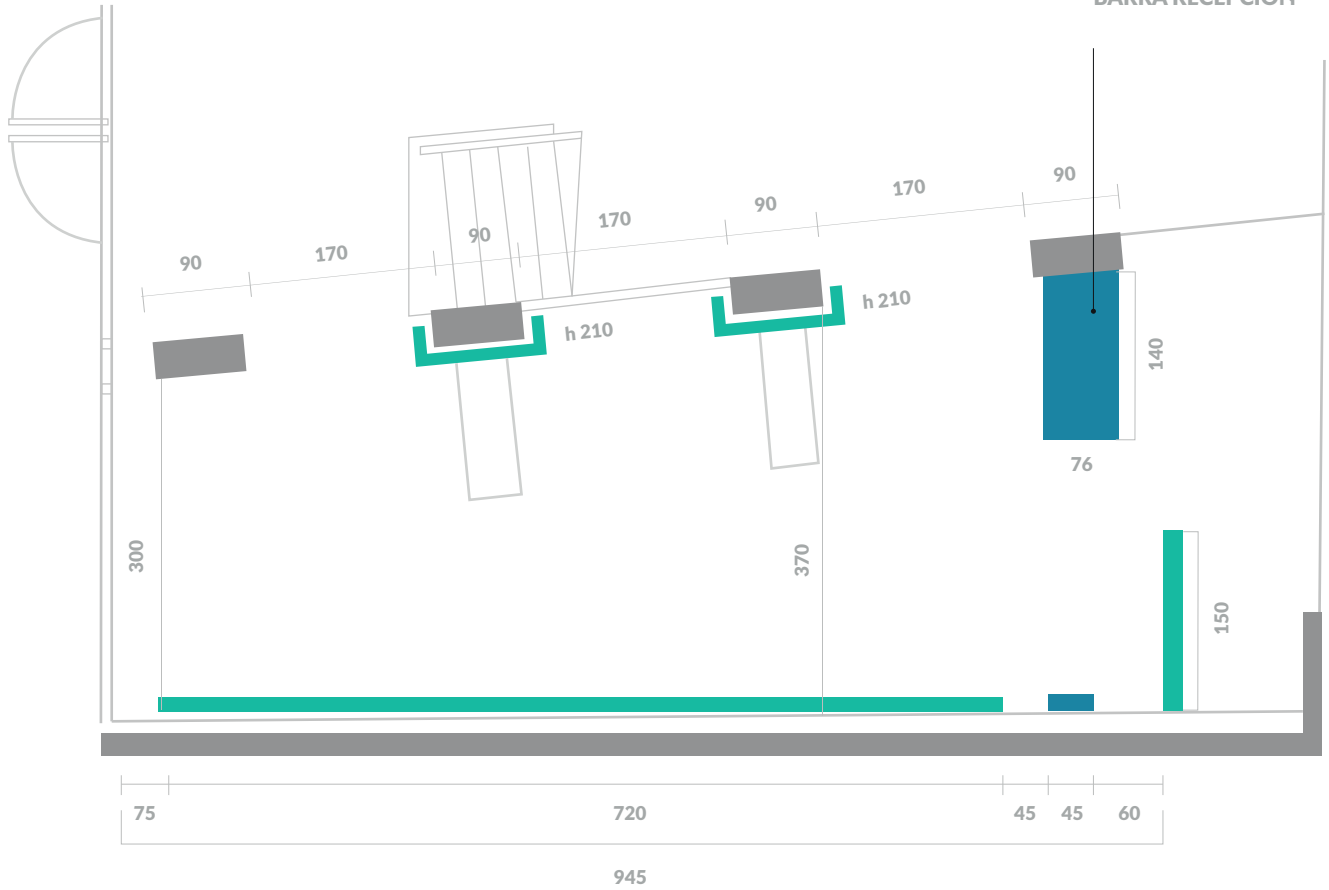




PLANTA

SALA PLANTA BAJA

BARRA RECEPCIÓN



ALZADA

PARED SUR (MEDIANERA)

