

XVIII

ARGENTINO DE

# LITERATURA

[en el marco de la XXX Feria del Libro de Santa Fe]

**07 AL 10 NOV • 2024**

**ESTACIÓN BELGRANO | Planta alta**

Bv. Gálvez 1150. Santa Fe



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL LITORAL**



# XVIII ARGENTINO DE LITERATURA

***“Allí donde está el peligro, escribió un poeta visionario,  
crece también lo que salva”.***

[Graciela Speranza, “Prólogo” a *Lo que no vemos, lo que el arte ve*]

En tiempos que se presentan inciertos y aciagos; en un mundo que canta loas al fin de la modernidad, de los binarismos y las jerarquías, pero que en numerosas oportunidades reedita al hacer sociedad las remanidas lógicas de exclusión; en momentos en que conjurar el futuro en su inminente peligrosidad se vuelve un imperativo, el “XVIII Argentino de Literatura” se consolida y proyecta por su diversidad, pluralismo y transversalidad, en tanto ámbito adecuado para proveer, gracias a la literatura y sus hacedores, a la reflexión crítica y el diálogo genuino en la construcción de un espacio público, democrático y común.

Y es que, nacida hija dilecta del movimiento reformista de 1918, que se expandiera como una primera marea al resto del continente, la Universidad Nacional del Litoral desde su inicio está signada por su vocación de “romper los muros”, de incidir en el territorio, de transformarlo. Una vocación que hoy, cuando se han acentuado las contradicciones de este siglo XXI, se reconfigura al tiempo que se reafirma. Así, frente al uso utilitario y, muchas veces, autoritario de las palabras, la oportunidad de (re)encontrarnos con quienes en el trabajo de, en y con la escritura alientan la posibilidad de hacer ver lo que no se deja ver, encuentra en la “XXX Feria del Libro” un ámbito renovado que refuerza y afianza la histórica impronta extensionista de nuestra universidad.

Una vez más, narradores, poetas, críticos, ensayistas, editores, intelectuales y hacedores culturales se dan cita en el “universo litoral” para recuperar la potencia de los cuerpos y el pensamiento; para asumir el desafío inescapable de nuestro tiempo: un imperativo ético que, al signar las voces aquí reunidas, permita imaginar/crear en comunidad con los lectores, trayectorias genuinamente divergentes y auténticamente *disensuales*.

## **MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN**

El encuentro se desarrollará de manera presencial en la planta alta de la Estación Belgrano ubicada en Blvd. Gálvez 1150 de la ciudad de Santa Fe. Para quienes deseen obtener una certificación de participación del encuentro se solicita completar un breve formulario online:

<https://forms.gle/A69sPJym9JGaAyan7>

## **XXX FERIA DEL LIBRO**

Invitamos a recorrer el stand de Ediciones UNL y las diferentes propuestas organizadas para cada día.

Para consultar toda la programación ingresar

aquí:<https://www.santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/feriadellibro/>

# PROGRAMA

**JUEVES 07 NOV**

**ESTACIÓN BELGRANO. PLANTA ALTA | Sala Ariel Ramirez**

**15:45 | APERTURA**

María Lucila Reyna, secretaria de Extensión y Cultura (UNL)  
Laura Tarabella, decana de la Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL)  
Daniel Comba, vicedecano de la Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL)

**16:00 | MESA DE CRÍTICA**

**EL CAPITALISMO, LOS CUERPOS, LA ENSEÑANZA Y LA LITERATURA**

**Participan:** Nora Domínguez (UBA), Luz Rodríguez Carranza (K.U. Leuven, Bélgica) y María José Punte (UCA)

**Coordinan:** Daniela Gauna (UNL) y Analía Gerbaudo (UNL)

- *No hay plazo que no se cumpla. Ética de un exilio*, de Luz Rodríguez Carranza.
  - *Traer al mundo el mundo*, de Nora Domínguez.
  - *Tomar las aulas. Las clases de Teoría y Estudios Literarios Feministas*, de María José Punte (entre otras autoras).
- Tres libros a partir de los cuales pensamos esta conversación sobre literatura y enseñanza en tiempos de un capitalismo feroz indisociable de nuevas formas de violencia estatal.

**18:30 | CONFERENCIA**

**EN TORNO AL PROGRESISMO EN LA ARGENTINA.  
CONSIDERACIONES PRELIMINARES PARA UNA HISTORIA.**

A cargo de Carlos Altamirano (UNQ)

**Coordina:** Ana Copes (UNL)

# PROGRAMA

## VIERNES 08 NOV

Se invita a participar de las actividades organizadas en el marco de la XXX Feria del libro y del stand de Ediciones UNL.

## SÁBADO 09 NOV

**ESTACIÓN BELGRANO. PLANTA ALTA | Auditorio 1**

**19:00 | MESA DE POESÍA**

*LAS VOCES DE LA POESÍA: EXPERIENCIAS Y GEOGRAFÍAS PARA UNA EDUCACIÓN SENTIMENTAL.*

**Participan:** Anaclara Pugliese (UNR), Valentín Etchegaray (UBA) y Cecilia Moscovich (UNL)

**Coordina:** Gabriela Sierra (UNL)

Esta mesa reúne a tres poetas: Ana Clara Pugliese, Cecilia Moscovich y Valentín Etchegaray. Desde experiencias y geografías diversas estas voces construyen mundos poéticos personales e iluminan reflexiones que acercan la vida y la poesía. La realidad, el deseo y la reparación aparecen desde lo poético para renovar nuestra percepción del mundo. Tres formas de escribir que se acercan y que se alejan pero que coinciden como resistencia, como modos que renuevan la palabra poética.

# PROGRAMA

DOMINGO 10 NOV

ESTACIÓN BELGRANO. PLANTA ALTA | Sala Ariel Ramirez

18:00 | MESA DE NARRATIVA

LUGAR(ES) DE LA ESCRITURA, (RE)ESCRITURAS DEL LUGAR:  
ENCUENTROS, REDES Y PROCESOS CREATIVOS

**Participan:** Claudia Chamudis (Santa Fe), Julian Bejarano (Paraná), Juanjo Conti (Santa Fe) y Matías Moscardi (Mar del Plata).

**Coordina:** Guillermo Canteros (UNL)

Todo “lugar” prescribe un modo de mirar, en cuanto permite y delimita lo posible y lo imposible. Al mismo tiempo, supone la construcción de un archivo, entendido como un conjunto de relatos y prácticas que se presentan, a su vez, como un lugar narrativo. Entre Paraná, Santa Fe y Mar del Plata, entre río y mar, desde una conciencia absoluta de la construcción social y cultural de la mirada que condiciona, pero a un tiempo se vuelve materia, los invitados de esta mesa apuestan por comunidades y escrituras que –alejadas de falsos esencialismos, legados “auténticos” o genealogías imperecederas– devienen, en momentos en que “lo público” resulta objeto de desprecio, blanco de políticas tendientes a su reducción a la mínima expresión –cuando no a su destrucción–, en verdaderas alternativas creativas, en relaciones vivientes que alteran las relaciones de producción de su tiempo, en reservorio y recurso insoslayable para la configuración de sociedades más justas e igualitarias. Y es que, decididamente, sus textos no hablan de la realidad, hablan *en* la realidad.

20:00 | MESA DE CIERRE

AUTOBIOGRAFÍA DE UN LECTOR. UNA CONVERSACIÓN CON  
MARTÍN PRIETO.

Martín Prieto dialoga con Santiago Venturini.

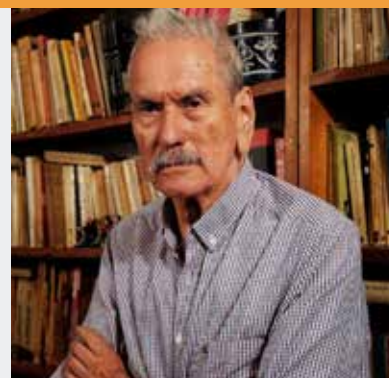
Esta mesa propone una conversación con el poeta, crítico y profesor rosarino Martín Prieto, centrada, especialmente, en sus dos últimos libros: *UN POEMA PEGADO EN LA HELADERA* (Blatt & Ríos, 2024) y *UN ENORME PARASOL DE TELA VERDE* (Eduner, 2023), libros que ejercitan dos acercamientos diferentes a la literatura (la literatura argentina y “la literatura argentina en Rosario”) y, en particular, a la poesía.

# INVITADOS/AS

## CARLOS ALTAMIRANO

Lic. en Letras (UNNE). Investigador Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Investigador del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES), 1984 a 1986. Profesor emérito de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Es director de la colección Intersecciones de la Editorial de la UNQ e integra el consejo de dirección de Prismas, revista de historia intelectual, de la misma editorial. Ha publicado Frondizi: el hombre de ideas como político (1998), Peronismo y cultura de izquierda (2001), Bajo el signo de las masas, 1943-1973 (2001), Para un programa de historia intelectual (2005) e Intelectuales. Notas de investigación (2006). En colaboración con Beatriz Sarlo escribió Literatura/sociedad (1983) y Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia (1997). Tuvo a su cuidado la edición de la obra colectiva Argentina en el siglo XX (1999) y la dirección del diccionario Términos críticos de sociología de la cultura (2002).

Dictó cursos y conferencias en universidades del país, de los Estados Unidos y de Europa. En 2008 fue profesor invitado en el Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Harvard.



## NORA DOMÍNGUEZ

Es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Fue cofundadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (UBA) que introdujo los estudios de género como campo académico en 1992. Se desempeñó como profesora Asociada Regular de Teoría y Análisis Literario I (UBA) y actualmente es Profesora Consulta. Dictó seminarios de doctorado y maestría. Publicó, entre otros libros, De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina (2007) que obtuvo el Premio de Ensayo de la Fundación Nacional de las Artes. En el 2021 publicó El revés del rostro. Figuras de la exterioridad en la cultura argentina que obtuvo el Premio de Humanidades del Cono Sur de la Asociación de Estudios Latinoamericanos en 2022.

Actualmente co-dirige la Historia Feminista de la Literatura Argentina, una obra colectiva en seis volúmenes.



# INVITADOS/AS

## LUZ RODRÍGUEZ CARRANZA

Luz Rodríguez Carranza (Córdoba, Argentina) se doctoró en Letras Románicas en la Universidad de Lovaina (K.U.Leuven, Bélgica). Es profesora emérita de literatura latinoamericana de la Universidad de Leiden (Países Bajos). Fue profesora adjunta en las dos universidades de Lovaina en Bélgica (K.U.Leuven, neerlandófono, y U.C.Louvain, francófono) y catedrática en la Universidad de Leiden, donde también fue directora del Departamento de Estudios Latinoamericanos y miembro del Consejo directivo del Instituto de Teoría Literaria de los Países Bajos. Fue profesora visitante en las Universidades de Valencia, España (2003), Iberoamericana de México (2010) y Federal de Santa Catarina, Brasil (1996 y 2018-2022). Es autora de *Un Teatro de la Memoria* (1991), *Interpelaciones, Indicios y fracturas en textos latinoamericanos* (2019) y editora, en colaboración, de *Literatura y Poder* (1995), *Reescrituras* (2004) *Imágenes y Realismos en América Latina* (2014) y *Lazos: desgarraduras y vínculos en el arte y la cultura latinoamericanos* (2019). Su investigación más reciente es sobre un autor de teatro argentino: el libro *Cómo es triste la prudencia*. La obra de Rafael Spregelburd está en revisión final.



## MARÍA JOSÉ PUNTE

Licenciada en Letras por la Universidad Católica Argentina y Doctora por la Universidad de Viena (Austria). Publicó los libros *Rostros de la utopía*. *La proyección del peronismo en la novela argentina de la década del 80* (2002), *Estrategias de supervivencia* (2007) y *Topografías del estallido*. *Figuras de infancia en la literatura argentina* (2018), así como numerosos artículos en publicaciones académicas. Es profesora titular en el Seminario de Análisis del Discurso y profesora adjunta en Literatura y Cine en la Universidad Católica Argentina. Enseña en la Maestría en Estudios de Género de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Da seminarios de grado y posgrado en la UBA. Fue JTP de la materia Teoría y Estudios Literarios Feministas en la Universidad de Buenos Aires (2020-2023). Actualmente trabaja junto con Nora Domínguez y Laura Arnés en la edición de una *Historia Feminista de la Literatura Argentina*, publicada por la editorial EDUVIM.



# INVITADOS/AS

## CLAUDIA CHAMUDIS

Nacida en Santa Fe, reside actualmente en Empalme San Carlos, “un pueblo rural chico, pero de corazón grande”. Profesora en Letras, Magíster en Semiótica y “estudiante eterna”, participa activamente de Talleres Literarios, así como de la gestión del ya mítico Centro Cultural y Radio comunitaria Ochava Roma.

Como escritora, integra la antología Veinte Jóvenes Cuentistas Argentinos (1992), publicada por la Editorial Colihue. En el año 2016, obtuvo la Primera Mención en la edición del Concurso Literario Municipal Ciudad de Santa Fe y, en el 2019, fue finalista del Concurso Narrativa Inquilina publicado por Editorial Funesiana. En el año 2022, recibe el Segundo Premio en la “8va. edición del Mundial de Escritura” por su cuento Oración del remanso y participa, además, del Diccionario enciclopédico de las cosas que nos gustan, publicado bajo el sello Editorial Libros Silvestre. En 2023, publicada por la editorial santafesina Palabra, reeditada por la Editorial autogestiva Legüera y, recientemente, por Lecomari edizioni en su traducción al italiano, da a conocer su primera novela: Y que el río se lleve todo, texto que se zambulle en la cultura mocoví, en el monte nativo y en el choque cultural, con un lenguaje poético y hechizante.



## MATÍAS MOSCARDI

Nacido en la ciudad de Mar del Plata en 1983, es Doctor en Letras, Investigador del CONICET y docente en la UNMdP.

Publicó, entre otros, los libros de poesía Bruma (VOX, 2012) y Los misterios del punk rock (Neutrinos, 2015); la novela Las Cosas (Clase Turista, 2014); ¡El Gran Deleuze! Para pequeñas máquinas infantiles (Beatriz Viterbo, 2021); Las respuestas. 1779 preguntas (Beatriz Viterbo, 2022); Diario de limpieza (Bosque Energético, 2023), Marina Maravilla y el Fabuloso Dojo Literario de Katsumoto Hagakure (AZ, 2024) y, junto a Andrés Gallina, Diccionario de separación. De Amor a Zombie (Eterna Cadencia Editora, 2016) y Guía maravillosa de la Costa Atlántica (Sudamericana, 2022).





# INVITADOS/AS

## JULIÁN BEJARANO

Nacido en Buenos Aires en 1983, reside desde 1989 en la ciudad de Paraná. Publicó los libros de poesía *A Eda*, por su dulzura (Ediciones de la intemperie, Paraná, 2008) y *La prefabricada* (Colección Chapita, Bs. As., 2009). Co-fundó en Paraná los sellos editoriales “Ese es otro que bien baila”, en el que salieron *Humito*(2010) y *Superclásico* (2011), y “Gigante”, con el que sacó *Los Materiales* (caja que contiene los libros de poesía *El alguacil* y *La tucura*, *El cero dorado de marzo*, *Nunca quiero que la fiesta se termine*, *Farmacia* y *Los cimientos*, 2012), *Amor* (reversiones de poemas de Arnaut Daniel) (2014) y *Camorra* (2015). En colaboración con Ariel Delgado publicó, bajo el seudónimo Román Sangoy, *Pillín* (*Ese es otro que bien baila*, 2010) y *Las chicas de barrio son mejores cuando te lastiman* (*Gigante*, 2012). Además, es autor de *Ambiente Aluminio* (Fadel & Fadel, Bs. As., 2017), *Sombra Grande* (Lomo, Bs. As./Paraná, 2018), *Dinero* (Slimbook, Bs. As., 2020) y *Hecho social total* (Neutrinos, Rosario, 2023). Integra la *Antología 30.30*, poesía argentina del siglo XXI (ES, EMR y CCPE/AECID, Rosario, 2013). Escribe semanalmente un diario online en mal.ar. Con #, su primera novela, obtuvo el primer premio (compartido) en el Concurso Regional de Nouvelle EMR 2024, cuyo jurado estuvo integrado por Juan José Becerra, Malena Rey y Soledad Urquía.



## JUANJO CONTI

Nacido en Carlos Pellegrini (Provincia de Santa Fe) en 1984, actualmente vive en la ciudad de Santa Fe. Ingeniero en Sistemas de Información egresado de la Universidad Nacional del Litoral, publicó las novelas *Xolopes* (Automática, Santa Fe, 2014), *Las Lagunas* (EMR, Rosario, 2019), *Los quemacoches* (UOiEA!, 2022) y, más recientemente, *Popit*, con la que obtuvo el primer premio (compartido) en el Concurso Regional de Nouvelle EMR 2024, cuyo jurado estuvo integrado por Juan José Becerra, Malena Rey y Soledad Urquía.



# INVITADOS/AS

## **ANA CLARA PUGLIESE**

Nació en 1989 en Arroyo Seco. Estudió Letras en la Universidad Nacional de Rosario. Publicó *La sombra de las nubes* (Editorial Municipal de Rosario, 2017), que obtuvo el primer premio del concurso de poesía "Felipe Aldana" y *Megafauna* (Mentazines, 2019). En 2015 participó en el Festival Internacional de Poesía de Rosario. Actualmente, cursa el Doctorado en Literatura y Estudios Críticos en la UNR y da clases en escuelas medias.



## **VALENTÍN ETCHEGARAY**

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 2002. Es poeta, traductor y actualmente estudia la Licenciatura en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Sus poemas aparecieron en revistas, compilaciones y publicaciones independientes como *Ritual de amor*, compilado por Cecilia Pavón, *Todxs putxs*, una reedición, de Esteban García, y *Ruge el bosque*. Tradujo al español *The Evita Diaries*, los diarios de Madonna durante la grabación de la película *Evita* en Argentina. *Debut* (2023) es su primer libro de poema por el que fue premiado con una beca de creación del Fondo Nacional de las Artes.



## **CECILIA MOSCOVICH**

Nació en Santa Fe en 1978. Es Prof. en Historia, Universidad Nacional del Litoral (2006) y Diplomada Superior en Lectura, Escritura y Educación, FLACSO, (2008). Algunas de sus publicaciones son: los libros de poesía *La manguera* (Diatriba, 2009) y *Barranca* (Diatriba, 2012); los libros de literatura para niños *La llamarada verde* (Comunicarte, 2012), *Poemas del patio* (Ediciones UNL, 2012), *El cerdo Rosendo y otros cuentos* (Uranito, 2013), *Gliptodonte gigante y otros cuentos de mi abuela* (Quipu, 2016); la nouvelle *La ballena* (Iván Rosado, 2016) y *Desmontar una casa* (Neutrinos, 2021). Recientemente publicó *Gracias* en la Editorial Eloísa Cartonera.



# INVITADOS/AS

## MARTÍN PRIETO

Martín Prieto nació en Rosario en 1961. Es profesor y licenciado en Letras y doctor en Literatura y Estudios Críticos por la Universidad Nacional de Rosario, donde se desempeña como profesor titular de Literatura Argentina II y director del Centro de Estudios de Literatura Argentina. Es autor de los ensayos Breve historia de la literatura argentina (2006), Saer en la literatura argentina (2021), Un enorme parasol de tela verde (2023) y Un poema pegado a la heladera (2024), de los libros de poemas Verde y blanco (1988), La música antes (1995), La fragancia de una planta de maíz (1999), Baja presión (2004), Retratos de ciertas personas de importancia en mi vida (2016), Lo que no debió pasar y pasó (2021) y de la novela Calle de las Escuelas número 13 (1999). Formó parte del Consejo de Redacción de Diario de poesía (1986-2001), fue director del Centro Cultural Parque de España / AECID de Rosario (2007-2014), de la revista Transatlántico (2007-2013) y de la colección Aura, de la Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos (2020-2022). Entre 2013 y 2015 fue coordinador general del Festival Internacional de Poesía de Rosario, y entre 2016 y 2018, curador del programa Año Saer.



# XVIII ARGENTINO DE LITERATURA

## ORGANIZAN

- Departamento de Letras y Centro de Investigaciones Teórico-Literarias (CEDINTEL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC)
- Secretaría de Extensión y Cultura UNL
- Ediciones UNL

**Equipo de trabajo:** Ivana Tosti, Ana Copes, Daniela Fumis, Daniela Gauna, Rocío Giménez, Isabel Molinas, Germán Prósperi y Guillermo Canteros.

## AUSPICIAN

Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe  
Municipalidad de la ciudad de Santa Fe

---

## UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

ENRIQUE MAMMARELLA

**Rector**

LARISA CARRERA

**Vicerrectora**

LAURA TARABELLA

**Decana Facultad de Humanidades y Ciencias**

MARÍA LUCILA REYNA

**Secretaria de Extensión y Cultura**

DANIEL COMBA

**Secretario Académico y de Innovación Educativa**

## INFORMES

**Secretaría de Extensión y Cultura UNL**

**Dirección de Cultura**

9 de Julio 2150 (3000) Santa Fe

0342 4571143/44/82/83

cultura@unl.edu.ar