



## Docentes a cargo

---

- Agustín Falco

&gt;&gt;&gt;&gt;&gt;&gt;

## Dependencia

---

Secretaría de Extensión y Cultura. Dirección de Extensión Cultural.

## Fundamentación

---

Esta Asignatura Electiva pretende proporcionar a los estudiantes de las diferentes carreras de la Universidad, los elementos (específicamente cinematográficos y más ampliamente culturales), para poder establecer con el fenómeno cinematográfico una relación plena. Se trata de comenzar a ser espectadores responsables, capaces de percibir, en cada film, el proyecto de su autor, y los medios que se han puesto en juego en cada película. Ver como un film "dice" lo que dice, con los medios que tiene el cine para "decir" las cosas.

## Objetivos

---

Que los alumnos logren:

- Conocimientos básicos sobre la estructura y el funcionamiento del relato cinematográfico.
- Conocimiento de los procedimientos más usuales en la estructuración del film: punto de vista y punto de cámara; plano secuencia y tiempo, montaje discontinuo y empalme en movimiento.
- Conocimientos básicos de la Teoría del cine, y de la Historia y Teoría del Cine Documental.

## Conocimientos mínimos

---

### • Módulo 1.

#### Lectura de Películas. (4 Clases)

Se exhiben 3 películas centrales en la evolución del lenguaje cinematográfico (El ciudadano, de Orson Welles, If... de Lindsay Anderson y Detrás de los olivos, de Abbas Kiarostami), y se ve la estructuración del relato, los procedimientos puestos en funcionamiento por Welles, Anderson y Kiarostami en sus films.

## • Módulo 2.

### Teoría del Cine (4 Clases)

La Teoría de la Fotografía como primer capítulo de la Teoría del Cine. Recorrido de la Historia del cine siguiendo la línea trazada por André Bazin en su "Evolución del lenguaje cinematográfico).

[Ver Bibliografía]

## • Módulo 3.

### Teoría e Historia del Cine Documental (6 Clases)

Características del cine documental. Su posición central en el cine contemporáneo.

Nacimiento del Cine Documental. El documental Clásico. El Documental Moderno. Los grandes documentalistas actuales.

## • Módulo 4.

### Corrección Trabajo Práctico Final (1 Clase)

Corrección grupal del Trabajo Práctico Final

## Metodología de trabajo

---

Cada clase de 4 horas comporta una parte de exhibición de films, y una parte de curso impartido por el profesor. Al comienzo de cada clase se dedicarán algunos minutos a afirmar, por parte del profesor, los conceptos centrales de la clase anterior, y por parte de los alumnos, a plantear dudas o interrogantes que hayan quedado.

## Criterios de acreditación

---

- Asistencia a clases de un 80% como mínimo
- Presentación y Aprobación del Trabajo Práctico Final:
- Trabajo escrito individual, de 3 a 5 páginas, sobre un tema a definir en la Clase N° 10. Fecha límite de presentación; la Clase N° 14

>>>>>>>

## Bibliografía

---

- "Cuadernos de cine documental", en la Biblioteca Virtual de la Universidad Nacional del Litoral. [En el Nº 5 de los "Cuadernos de Cine documental" está el texto de André Bazin "Evolución del lenguaje cinematográfico"] ([www.unl.edu.ar/bibliotecavirtual/](http://www.unl.edu.ar/bibliotecavirtual/) - Biblioteca de Publicaciones Periódicas - Rectorado - Cuadernos de cine Documental)

## Filmografía básica

---

- "El ciudadano", Orson Welles
- "If...", Lindsay Anderson
- "Bajo los olivos", Abbas Kiarostami
- "La loba", William Wyler
- "Umberto D", Vittorio De Sica
- "Sombras", John Cassavetes
- "Nanook el esquimal", Robert Flaherty
- "Berlín sinfonía de una ciudad", Walter Ruttmann
- "Canción de Ceylán", Basil Wright
- "Correo nocturno", Basil Wright y Harry Watt
- "Todos los días excepto Navidad", Lindsay Anderson
- "Días previos a Navidad", Dufaux, Macartney-Filgate, Jackson, Koenig
- "La lucha", Brault, Carrière, Fournier, Jutra
- "Primarias", Drew, Leacock, Pennebaker
- "Crisis", Drew, Leacock, Pennebaker
- "Pequeño monasterio en Toscana", de Otar Iosseliani
- "Faits divers", Raymond Depardon

>>>>>>>

